

KULTOVNÍ MUZIKÁL

LEGENDA JMÉNEM HOLMES

CENA
THÁLIE
2018/2019



Královna KAPESKA

MUZIKÁL
S POHÁDKOVÝM PŘÍBĚHEM

Hudební divadlo
Karlín
JUNIOR

PIXA PRO



JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

Hudební divadlo
Karlín
JUNIOR



O · P · E · R · E · T · A

VESELÁ VDOVA



KOMENTÁŘ K HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2019



Hudební divadlo
Karlín

1. POSLÁNÍ (KONCEPCE, STATUT)	3
2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE	4
3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA.....	5
- SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ HDK V ROCE 2019	8
- KOMENTÁŘ K ORGANIZAČNÍ STRUKTUŘE	21
4. PREMIÉRY ROKU 2019	22
- DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2020	31
5. REPRÍZOVANÉ TITULY	32
- HAPPY OR NOT.....	33
- REPERTOÁR.....	37
6. OHLASY V TISKU.....	42
- SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ	74
7. OCENĚNÍ A ÚSPĚCHY	84
8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE	85
- ANALÝZA ROZESÍLEK TIŠTĚNÝCH PROGRAMOVÝCH LETÁKŮ.....	85
- NOC DIVADEL	86
- SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY A VÝZNAMNÉ AKCE 2019	89
9. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ (VČETNĚ VÝKONOVÝCH UKAZATELŮ)	103
10. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI	141
11. ZÁVĚR	142

Název organizace: Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková organizace

Sídlo: Křížíkova 10, 186 00 Praha 8

IČO: 00064335

Statutární orgán: ředitel

Hudební divadlo Karlín vykonává svoji činnost na základě zřizovací listiny ze dne 1. července 2014. Posláním organizace je umělecká a divadelní činnost vymezená předmětem činnosti ve zřizovací listině.

Předmětem činnosti je:

1. Veřejné scénické předvádění hudebnědramatických či jiných děl výkonnými umělci, a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinských představení pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí.
2. Činnosti umělecké agentury.
3. Vydávání a prodej neperiodických tiskovin a publikací týkajících se činnosti divadla.
4. Poskytování dalších služeb v souvislosti s plněním předmětu činnosti.
5. Propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti.

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2019 lze opět označit za další rok vzestupného trendu zahájeného před třinácti lety znovuotevřením Hudebního divadla Karlín po rekonstrukci. Tržby samotné opět vykázaly další vzestup oproti všem předcházejícím rokům. Na tomto místě je nutné podotknout, že již několik let opakujeme, že nic není věčné, a že již několikátým rokem očekáváme zastavení tohoto trendu, které naštěstí ne a ne přijít.

V minulém roce došlo ke stagnaci procenta soběstačnosti, a byť tržby samotné opět stouply, udrželi jsme se na stejných 64 %. Dále došlo k poklesu tržebnosti, a to z 96 % na 94 %. Tuto matematickou hříčku má tentokrát na svědomí mimo jiné i zavádění nové značky Hudební divadlo Karlín Junior. Premiéry roku 2019 byly právě v duchu spuštění této nové obchodní značky, a to, jak ta jarní – Jak se dělá muzikál, tak ta podzimní Královna Kapeska. Oba tyto tituly mají vstupné přizpůsobené cílové skupině, tedy dětem a mládeži. Obě představení prodáváme v nižších cenových kategoriích než „dospělé“ muzikály. Navíc jsme začali cílit na diváckou skupinu, která byla prakticky v celé, dnes již skoro 140leté historii divadla opomíjená.

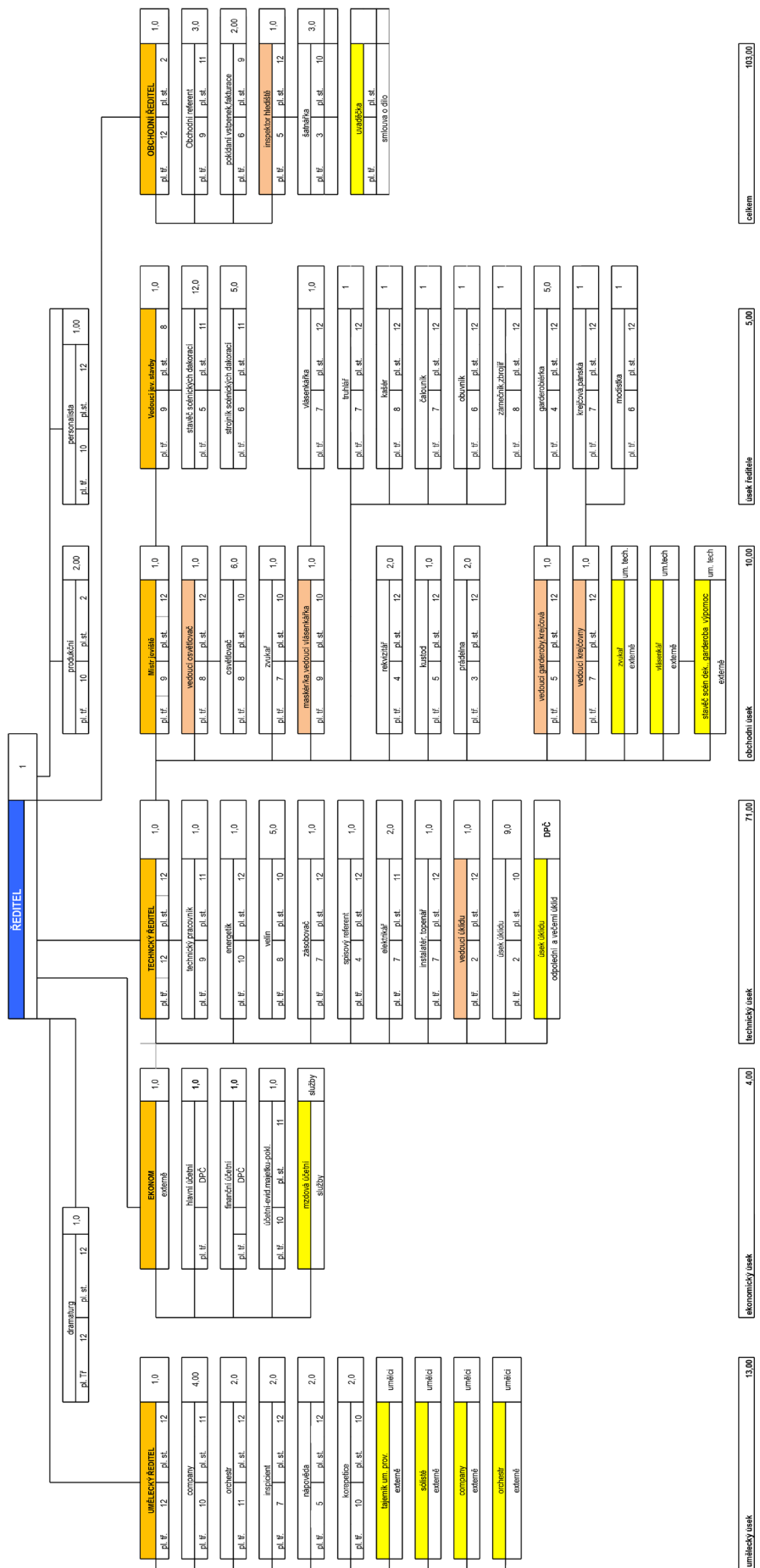
Z posledních let máme vyzkoušeno, že jakékoliv odchýlení od historicky stanoveného kurzu je velmi složité, zdouhavé, finančně náročné, a ještě s nejistým výsledkem. Nicméně to, že se Hudební divadlo Karlín začíná orientovat také na mladší diváky, považujeme za naprostou nutnost a kurz správným směrem, ze kterého nesmíme rozhodně uhnout. Dlužno podotknout, že složitý je nejen odklon a mainstreamové divácké vlny, ale i samotná komunikace s mladšími diváky. Vzhledem k velmi rychlému a bouřlivému rozvoji sociálních sítí, který nejvíce sleduje a hlavně kopíruje mladá generace, je pro nás poněkud těžší s tímto trendem držet krok. Tento fakt ještě umocňuje skutečnost, že i zavedené reklamní agentury mají obdobné problémy, což se odráží do naprostého personálního nedostatku odborníků, kteří se orientují v „nových médiích“.

Tradičním titulům se v loňském roce nedařilo špatně, takže muzikály, které jsme již v rozborech minulých let zařadili mezi stálice, se tak jeví i dnes. Konkrétně se jedná o muzikály Jesusu Christ Superstar (97% tržebnost), Carmen (97 %), Dracula (99 %). Čísla novějších titulů nám rovněž dělají radost. Sestra v akci (99 %) a Legenda jménem Holmes (93 %). Z operetního repertoáru je pak potřeba zmínit operety Polská krev (89 %) a premiérovou novinku Veselá vdova (85 %). Být vykazuje Polská krev po 11. letech od premiéry moc hezkou tržebnost, zaslouží si již derniéru. Tato poměrně vysoká čísla jsou vykoupena příliš velkým úsilím jak prodejního oddělení, tak PR a marketingu.

Samotným příběhem pak je Veselá vdova, respektive opereta na repertoáru našeho divadla vůbec. Tržebnost 85 % je zkreslena tržbami premiéry, ale přesto je zřejmé, že operní publikum neustále řídne a řídne a brzy bude poptávka tímto směrem úplně žalostná, tedy blízká nule. Tomuto trendu nezabrání ani drastické snížení nákladů, které jsme dosáhli koprodukcí s Divadlem J. K. Tyla v Plzni. Senioři, kteří jsou hlavní a téměř jedinou cílovou skupinou těchto představení, chodí nejraději, respektive skoro výhradně na odpolední představení, které ale o víkend není šťastným řešením. Hrát operetu víc jak jednou za víkend je nereálné a přestavby na další kusy jsou neproveditelné. V tomto směru se chytáme jakéhokoliv stébla, takže jsme se rozhodli v letošním roce vyzkoušet odpolední představení ve všední den.

V roce 2019 skončila spolupráce se souborem Stání opery Praha. Za tři roky hostování souboru SOP jsme si „vyhnali“ prakticky všechny tradiční dosavadní nájemce. Zatím se nám situace jeví tak, že obavy z jejich „nenávratu“ se nenaplnily a daří se nám i spolupráce s novými subjekty.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně, 186 00 Praha 8, Křížkova 10
k 31.12.2019

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

DPČ a DPP za rok 2019

DPP 2019

	druh práce	od	do	počet hodin
1	práce na spotech	15/11/18	31/07/19	150
2	úklid při představení	08/12/18	28/02/19	150
3	ekonomický náměstek, správce rozpočtu	01/01/19	Neurčito	150
4	veřejné zakázky,aktualizace vnitřního kontr. systému	02/01/19	31/12/19	300
5	úklid elektr. rozvoden, čištění rozvaděčů a filtrů	05/01/19	31/12/19	800
6	opravy mikrofonů	05/01/19	31/12/19	150
7	mytí oken	02/01/19	31/12/19	300
8	bártry	01/01/19	31/12/19	150
9	úklid	02/01/19	31/12/19	300
10	šatnářka	23/01/19	31/01/19	40
11	šatnářka	23/01/19	31/01/19	60
12	šatnářka	23/01/19	31/01/19	25
13	oprava zvukařského zařízení	01/02/19	28/02/19	50
14	návštěva a zhodnocení divadelního představení Vídeň	05/03/19	05/04/19	15
15	návštěva a zhodnocení divadelního představení Vídeň	05/03/19	05/04/19	15
16	výpomoc v prádelně	01/03/19	15/03/19	68
17	uvaděčka pro dopolední představení	01/04/19	31/12/19	300
18	hosteska při reklamní akci	12/07/19	13/07/19	20
19	hosteska při reklamní akci	12/07/19	13/07/19	20
20	hosteska při reklamní akci	25/08/19	25/08/19	4
21	práce na spotech	01/09/19	31/12/19	150
22	úklid při představení	01/10/19	31/12/19	300
23	uvaděč při divadelním představení	01/10/19	30/06/20	300
24	uvaděč při divadelním představení	01/10/19	30/06/20	300
25	uvaděč při divadelním představení	01/10/19	30/06/20	300
26	uvaděč při divadelním představení	01/10/19	30/06/20	300
27	uvaděčka při divadelním představení	01/10/19	30/06/20	300
28	úprava grafiky programu	03/10/19	06/11/19	150
29	hosteska při reklamní akci	17/10/19	17/10/19	10
30	hosteska při reklamní akci	17/10/19	17/10/19	10
31	hosteska při reklamní akci	18/10/19	18/10/19	9
32	hosteska při reklamní akci	19/10/19	19/10/19	9
33	hosteska při reklamní akci	20/10/19	20/19/19	7
34	hosteska při reklamní akci	20/10/19	20/19/19	7
35	úklid při rekonstrukci zkušebny	25/10/19	30/11/19	86
36	úklid při rekonstrukci zkušebny	25/10/19	31/12/19	300
37	úklid při rekonstrukci zkušebny	25/10/19	31/12/19	200
38	úklid při rekonstrukci zkušebny	25/10/19	31/12/19	250
39	rekvizitářka- výpomoc	01/11/19	15/03/20	200
40	prodej vstupenek OC Palladium	01/11/19	20/01/20	300
41	prodej vstupenek OC Palladium	01/11/19	20/01/20	300
42	prodej vstupenek OC Palladium	01/11/19	20/01/20	300
43	prodej vstupenek OC Palladium	01/11/19	20/01/20	300
44	prodej vstupenek OC Palladium	01/11/19	20/01/20	300
45	výpomoc v prádelně	18/11/19	06/12/19	64
46	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150

ORGANIZAČNÍ STRUKTURADPČ a DPP za rok 2019

DPP 2019

47	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
48	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
49	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
50	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
51	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
52	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
53	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
54	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150
55	preventivní požární hlídka	25/11/19	31/12/19	150

DPČ 2019

	druh práce	od	do
1	úklid	02/01/18	neurč
2	hlavní účetní	01/02/16	neurč

ZARAŽENÍ ZAMĚSTNANCŮ PODLE PROFESÍ DO PLATOVÝCH TŘÍD ROK 2019

Název příspěvkové organizace: Hudební divadlo v Karlíně	Název profese	systém. místo	úvazek skutečnost	Zařazení				příplatek za vedení počet osob, které vede	osobní příplatek předběžně v Kč	poznámka zařazení
Zařazení třída				stupněn v Kč	úvazek skutečnost	příplatek za vedení počet osob, které vede				
Zařazení zaměstnanců v hl. prac. poměru dle katalogu prací										
Práce ve správné organizace										
technický ředitel				3	4	5	6	7	8	
	ředitel	1	1	13	8	13948	103 a externí	19850		
	technický ředitel /techn.pracovník	1	1	12	5	9008		28953		
	asistent techn. ředitele (zaškolení techn. ředitele)	0	1	12	12	0		18000		
	produkční, překladatelka	1	1	10	2	0		13650		
	produkční, překladatel	1	1	10	8	0		13650		
Personál, ekonom. a obchod.práce										
účetní/finanční				0	12	0	3	0		
	účetní/mzdová/finanční	1	0,5	10	7	0	1	0		
	účetní/mzdová/finanční	1	0	10	0	0		0		
	finanční pokladní a evidence majetku,fin. Účetní	1	1	10	11			7605		
	personalista	1	1	10	12	0		12300		
	obchodní ředitel	1	1	12	3	6282	9 a externí prodejci	5784		
	obchodní referent	1	1	9	12			5667		
	obchodní referent	1	1	9	8			5000		
	obchodní referent	1	1	8	10			3000		
	pokladní	1	1	6	9			2217		
	pokladní	1	1	6	10			2217		
	technický pracovník	1	1	9	11			8624		
	energetik/techn. prac.	1	1	10	12	2096	3 a externí	7379		
	spisový referent	1	0,75	4	12			308	ZPS	
Spol.provozní,výrobní a řemesl.práce										
	provodní elektrikář	1	1	7	12	1074		2949		
	provodní elektrikář	1	1	7	11			2105		
	instalatér, topenář	1	1	7	12			1000		
	technický pracovník velin	1	1	8	12	3252	4	2001		
	technický pracovník velin	1	1	8	12			1349		
	technický pracovník velin	1	1	8	12			1559		
	technický pracovník velin	1	1	8	10			1200		
	strojník, topič	1	1	7	11			1500		
	zásopečník/řidič	1	0,5	7	12			1165		
Kultura , uměle.techn.práce										
	š oňovník									
	mistr jeviště I.	1	1	9	12	7569	47 a externí	4760		
	mistr jeviště II.,vedoucí stavečů scén.dekorací	1	1	9	8	1640	46 a externí	1330		
	umělecký záměčník	1	1	8	12			4924		
	umělecký truhlář	1	1	7	12			3630		
	umělecký čalouník	1	1	7	12			1099		
	umělecký kašér	1	1	8	12			1000		
	krejčí scén.kostýmů	1	1	7	12	1951	2	3425		
	krejčí scén.kostýmů	1	1	7	12			1500		
	krejčí scén.kostýmů,modistka divadelní	1	1	6	12			2295		
	obuvník scén.obuvi	1	1	6	12			2448		
	průvodce	1	1	5	12	912	šatna a ext.lavadečky	1366		
	šatnářka	0,5	0,5	5	10			0	ZPS	
	šatnářka	0,5	0,5	3	10			0	ZPS	
	šatnářka	0,5	0,5	3	10			0	ZPS	
	šatnářka	0,5	0,5	3	10			0	ZPS	
	šatnářka	0,5	0,25	3	10			0	ZPS	
	staveč scén.dekorací	1	1	6	10	987		4263	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	6	10	987		4263	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	6	10	987		4263	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	6	11			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	6	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	
	staveč scén.dekorací	1	1	5	10			400	pohyblivý	

ZAŘAZENÍ ZAMĚSTNANCŮ PODLE PROFESÍ DO PLATOVÝCH TŘÍD ROK 2019

vedoucí osvětlovač	osvětlovač	1	1	1	8	12	3485	6+ externí	6496	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	10			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	10			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	12			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	12			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	10			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	8	8			600	pohyblivý
	osvětlovač	1	1	1	7	12			3000	pohyblivý
	zvukař/elektrikář	1	0	5	12				2000	pohyblivý
	vedoucí orchestru	1	1	4	12				1200	pohyblivý
	rekvizitář	1	1	4	12				0	pohyblivý
	rekvizitář	1	1	4	12				0	pohyblivý
vedoucí úseku garderoby	garderobiérka, krejčová	1	1	5	12	3283		6 a externí	2486	pohyblivý
	garderobiérka	1	1	4	12				500	pohyblivý
	garderobiérka	1	1	4	12				0	pohyblivý
	garderobiérka	1	1	4	12				500	pohyblivý
	garderobiérka	1	0,5	4	12				500	pohyblivý
	garderobiérka	1	0,5	4	12				200	pohyblivý
vedoucí úseku vlásenek, maskérek	vlásenkářka, maskérka	1	1	9	12	3280		1 a externí	5733	pohyblivý
	vlásenkář, maskér	1	1	7	10				2200	
Ostatní práce	pradlena	1	1	3	12				450	pohyblivý
	pradlena	1	1	3	12				450	pohyblivý
vedoucí úseku úklidu	uklizečka	1	1	2	12	3296		9 a externí	2000	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	pohyblivý
	uklizečka	1	1	2	10				200	ZPS
	uklizečka	1	1	2	10				200	ZPS
Uměleckí zaměstnanci	6 6 Načaláři								0	
Zástupce ředitele pro um. provoz	umělecký ředitel	1	1	12	12	9651		vše umělecké	20967	
	dramaturg	1	1	12	12				0	
	korrektor	1	1	10	10				0	
	korrektor	1	1	10	10				0	
	nábověda	1	0,75	5	12				3395	
	nábověda	1	0,75	5	12				3395	
	inspicient	1	1	7	12				2282	
	inspicient	1	1	7	12				3584	
company	člen souboru-company	1	1	10	11				0	
	člen souboru-company	1	1	10	10				2968	
	člen souboru-company	1	0	10	11				0	
	člen souboru-company	1	1	10	12				3468	
orchestr	koncertní mistr	1	0,5	11	12				0	
	člen orchestru	1	0	10	9				0	
celkový počet		103	93,5				73688		289372	
	Zpracoval:									
	Krupková Helena									
	1/13/20									

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI ORCHESTR

Příjmení	Jméno		
		Jakubec	Jan
Adamec	Milan	Jasenovec	Štěpán
Adamová	Jitka	Jelínek	Stanislav
Alan	Jan	Jelínková	Dana
Amcha	Stanislav	Juristová	Renata
Andr	Jan	Jurníček	Lubomír
Arnold	Radek	Karageorgiev	Stefan
Bálek	Jan	Kařez	Jan
Bartošová	Kristýna	Kášová/Černá	Pravoslava
Bělohávková	Kristýna	Kejmar	Jan
Beránek	Petr	Klouda	Vítězslav
Bidlo	David	Kohoutek	Jaroslav
Blažek	Zdeněk	Konopíková/Ladislavová, Dis.	Olga
Borovička	Oldřich	Kopecká	Jaroslava
Bukovská	Sára	Kořán	Jaroslav
Bydžovský	Bohumil	Koudelka	Lukáš
Caller	Camilo	Koutník	Jakub
Čech	Martin	Krasnická	Vlasta
Čepelka	Břetislav	Krejčoves	Oldřich
Drančák	Pavel	Kubátová	Gabriela
Drančáková	Šárka	Kubíček	Miroslav
Duda	Jiří	Kulich	Ludvík
Eliáš	Štěpán	Kumžák	Martin
Fárek	David	Kuzma	Martin
Ferenčíková	Katarina	Lehký	Martin
Fiala	Mgr. Josef	Lenz	Jakub
Friedl	Jaroslav	Lundáková/Juristová	Anna
Grillová/Tesařová	Alena	Macar	Pavel
Habernal	Ivan	Macourková	Michaela
Hájek	Jaroslav	Martincová	Marina
Harazin	Luboš	Matějček	Ivan
Holienčin	Matouš	Matlasová	Kateřina
Horáková	Lucie	Matoušek	Radek
Hošek	Pavel	Mynařík	Martin
Hronková	Eva	Němec	Roman
Hrstka	Petr	Nusl	Viktor
Chyška	Miroslav	Obst	Hynek
Jahnová	Alena	Ondráček	Jaroslav

ORCHESTR

Pacák	Vojtěch
Petr	Vladimír
Petrů	Eva
Pilík	Michal
Pleva	David
Podhajská/Hořejší	Markéta
Podhajský	Ondřej
Pospíšil	Josef
Prchlý	David
Procházka	Otakar
Procházka	Richard
Radová	Tereza
Růžička	David
Secký	Jaroslav
Secký	Tomáš
Smejkal	Jaroslav
Smolík	Jan
Soltez	Milan
Soukup	Jan
Srbený	Richard
Světlík	Vladimír
Svrček	Zoran
Sýkora	Václav
Šaršoň	Zdeněk
Šimáček	Jaroslav
Šindelář	Jiří
Šír	Pavel
Škoda	Petr
Škrna	Pavel
Šmilauer	Miroslav
Špaček	Jiří
Šrejma	Petr
Švýcarská/Soukupová	Barbora
Tomšíčková	Jitka
Trllo	Vlastimil
Vlk	Miroslav
Vlnová/Váchalová	Veronika
Voda	Matěj

Vokoun	Jan
Volcová	Adéla
Výborný	Rudolf
Vychytil	Tomáš
Wichterle	Milan
Wichterlová	Dana
Zeman	Tomáš

DĚTI

Příjmení	Jméno
Adamcová	Jasmine
Bačkovský	Jan
Ben Ahmed	Ines
Cemper	Petr
Fečo	Josef
Kožušníková	Natálie
Kubíček	Filip
Maamri	David
Mandousová	Kristýna
Matoušek	Mikuláš
Němcová	Natálie
Nový	Vladimír
Ringel	Tomáš
Routa	Ondřej
Svoboda	Yasin
Šrámek	Jan
Tandlerová	Agáta
Timár	Dominik
Veřtát	Lukáš
Vích	Viktor
Vlastník	Filip
Žižka	Daniel

COMPANY

Příjmení	Jméno		
Adam	Lukáš	Fišer	Radek
Antošíková	Jitka	Flekač	Jiří
Audolenská	Lenka	Górnioková	Kateřina
Bábor	Ondřej	Grabcová	Eliška
Bařínková	Andrea	Hájková	Johana
Beneš	Jaroslav	Hájková	Nina
Beneš	Vladislav	Halamová/Kunická	Jaroslava
Beoková	Petra	Hálová	Tereza
Böhm	Tomáš	Hannichová	Ivana
Bouša	David	Hanušová	Veronika
Březík	Jiří	Harasimová	Dominika
Bučina	Richard	Harden	Rudi
Burešová	Eva	Hlavatý	Robert
Bursová	Simona	Hloušková	Linda
Býmová	Dominika	Holá	Andrea
Cerman	Michal	Holeček	Marcel
Cichra	Matěj	Holý	David
Ctiborová	Martina	Holub	Jaromír
Cvinnerová	Katrin	Horká	Erika
Čemusová	Dagmar	Horký	Richard
Červinková	Dominika	Horváthová/Šlehoferová	Marie
Čížek	Jan	Hub	Radek
Danzerová	Barbora	Hubeňák	Martin
Doláková	Pavla	Hudec	Ladislav
Dolejší	Jan	Hybler	Dominik
Dolejšová	Hedvika	Chaloupková	Vanda
Dolinajec	Peter	Charvát/Kubínová	Monika
Dudas	Petr	Chlumská	Lucie
Dudnik	Dmitro	Chrenková	Barbora
Durczaková	Jana	Izdný	Ondřej
Dvořák	Jakub	Janák	Jaromír
Eliáš	Štěpán	Jandus	Dominik
Faltus	Petr	Jankovič	Filip
Fantová	Martina	Jelínek	Jiří
Fernandez Caridad Saez	Linda	Jindra	Lukáš
Fialová	Barbora	Jirsová	Jitka
		Kadlecová	Hana

COMPANY

Kašpárková	Ilona	Matyášová	Kateřina
Kellner	Lukáš	Meduna	Bohdan
Kikinčuková	Kamila	Mikula	Ondřej
Klečková	Kateřina	Minařík	Jiří
Kohútek	Mateo	Míšek	Jaroslav
Kohútek	Stano	Miškovič	Eva
Kolaříková/Sobotková	Barbora	Morávková	Veronika
Kludský	Karel	Muška	Václav
Kolář	Jaroslav	Myslivečková	Denisa
Kolda	Martin	Nováková	Kateřina
Kolda	Michal	Nováková/Soukupová	Michaela
Kolva	Oleksiy	Novotná/Žďárská	Lucie
Korbel	Ladislav	Novotná	Michaela
Korsa	Karel	Novotná	Naďa
Kosková	Petra	Onderková	Barbora
Koubek	Adam	Ondruš	Jaroslav
Koutecký	Václav	Otáhalová	Hana
Koutová	Jana	Parči	Jaroslav
Kožušníková	Lucie	Pětrošová	Sandra
Králová	Barbora	Piller	Štěpán
Krejčí	Ivo	Pilná	Zuzana
Kroftová/Čechová	Daniela	Pilnaj	Ondřej
Křehlová/Lebedová	Daniela	Pincová	Marie
Kubeček	Radim	Pinter	Tomáš
Kubešová	Nikola	Plasche	Pavel Rudolf
Kůdela	Jiří	Podlipská	Renata
Kvasnovská	Tereza	Procházka	Václav
Lafková	Šárka Isabela	Prokop	Lukáš
Lajtkep	Michal	Pribylinec	Michal
Langoska	Athina	Příhodová	Vendula
Lhotský	Marek	Puterová	Jana
Macháček	Daniel	Pytloun	František
Maňasová	Ilona	Rainová	Pavčina
Máša	Michal	Randák	Lukáš
Matějka	Jaroslav	Růžička	Štěpán
Matiová	Pavčina	Savincová	Veronika

COMPANY

Secká	Monika
Sedláček	Jakub
Sedláková	Katěřina
Seidl	Radek
Seidlerová	Nikola
Schreiner	Martin
Skočdoplová/Popelková	Barbora
Slaninová	Petra
Smička	Tomáš
Smíšková	Barbora
Sochůrková	Jana
Soukupová	Lada
Stasiaková	Katarina
Stojánek	Marek
Stropnická	Františka
Svyatkin	Ivan
Šampalíková	Barbora
Šlégr	Jakub
Šopová	Renata
Špinar	Petr
Štunc	Miloslav
Tomanová	Klára
Tošnarová	Kateřina
Tothová	Karolina
Trnková	Lenka
Urban	Jan
Veselá	Veronika
Vlasák	Vojtěch
Vojta	Oldřich
Vozníčková	Ilona
Vyoralová	Veronika
Wolf	Leonard
Zejfartová	Lucie
Zejfartová	Adéla
Zelinková	Tereza
Zenáhlíková	Jana



SÓLISTÉ

Příjmení	Jméno		
Bábor	Ondřej	Korbel	Ladislav
Bárta	Václav Noid	Korn	Jiří
Bartůněk	Tomáš	Kotiš	Bronislav
Basiková	Bára	Kožušníková	Lucie
Beneš	Vladislav	Král	Oldřich
Beoková	Petra	Krämer	Lukáš Hynek
Bílá	Lucie	Kretschmerová	Jaroslava
Bouša	David	Křížková	Hana
Böhm	Tomáš	Kumpricht	Lukáš
Břínková	Pavla	Langmajer	Jiří
Burešová	Eva	Lang	Kora
Coufalová Machová	Radka	Langoska	Athina
Číčel	Pavel	Leierová	Barbora
Daňhelová	Kristýna	Lévi	Bedřich
Dopita	Petr	Löbl	Tomáš
Drösslerová	Renata	Mach	Jiří
Dulava	Jaromír	Machálková	Leona
Đurdinová	Zuzana	Malinovsky	Milan
Dyk	Vojtěch	Matyášová	Kateřina
Dytrtová	Helena	Nálepková	Světлана
Fialová	Anna	Nosek	Jaromír
Filipenský	Jan	Nováková	Kateřina
Gondíková	Adéla	Nývltová	Kamila
Genzer	Richard	Oplt	Josef
Gregor Brzobohatý	Ondřej	Pazderková	Iva
Hájková	Johana	Pecha	Peter
Herfortová	Doc. Mgr. Zdena	Písařík	Martin
Holý	Marek	Polák	Pavel
Holub	Jaromír	Popelková/Skočdoplová	Barbora
Hůlka	Daniel	Pošta	Martin
Chýlková	Ivana	Pouličková	Markéta
Janota	Lukáš	Procházková/Schimmerová	Markéta
Ježek	Jan	Prokšová	Eliška
Jícha	MgA. Robert	Příhodová	Vendula
Jirešová	Ivana	Pytloun	František
Josef	Bohouš	Rajmont	Filip
Kalivodová	Andrea	Ratajský	Denny
Kellner	Lukáš	Ryšavý	Petr
Klinkovská	Martina	Seidl	Radek
Kociánová	Martina	Seidlová	Hana
Kolva	Jurij	Schneiderová	Sylva
Kopečný	Jan	Sklenář	Jan
		Slavík	Martin

SÓLISTÉ

Sobková	Dagmar Dasha
Sobotka	Martin
Somičová Sass	Liana
Stojánek	Marek
Strenáčík	Peter
Střihavka	Kamil
Šampalíková	Barbora
Škoda	Roman
Šlégr Dis.	Jakub
Šmídová	Lenka
Štágr	Josef
Tofi	Sagvan
Tolaš	Dalibor
Tomanová	Klára
Tomeš	Roman
Toužimský	Jan
Trapl	Tomáš
Urban	Jan
Vágner	Josef
Vaněk	Petr
Veselá	Veronika
Vojtek	Josef
Vojtko	Marián
Voves	Robert
Vydra	Václav
Vyoralová	Veronika
Zavřel	Vlastimil
Zelinková	Tereza
Zenáhlíková	Jana

DIRIGENTI A OSTATNÍ UMĚLECKÉ PROFESE

Příjmení	Jméno	Profese
Drs	František	dirigent
Kumžák	Martin	dirigent
Marek	Kryštof	dirigent
Krejčí	Miloš	dirigent
Chuhei	Iwasaki	dirigent
Böhm	Tomáš	umělecký tajemník
Novotný	Jiří	pronájem ptactva
Cynková	Helena	pronájem psa
Čícel	Pavel	inspicient

UMĚLECKO-TECHNICKÉ PRÁCE – JEVIŠTĚ 2019

Příjmení	Jméno	Činnost
Zvuk		
Ackermann	Petr	zvukař
Horák	Stanislav	zvukař orchestr
Košař	Petr	zvukař
Stříbrný	Petr	zvukař orchestr
Šimíček	Petr	zvukař
Žilka	Jan	zvukař elektrikář
Mikroporty		
Ackermannová	Adéla	mikroporty
Nestrojil	Petr	mikroporty
Pražská	Kateřina	mikroporty
Vernerová	Dominika	mikroporty
Vlásenky		
Hajná	Dáša	vlásenkářka
Miková	Markéta	vlásenkářka
Navrátilová	Isabela	vlásenkářka
Trmlová	Tereza	vlásenkářka
Světla		
Adam	Josef	osvětlovač/spoty
Dautovský	Pavel	dohled světelného designu předst.
Halbichová	Petra	osvětlovač/spoty
Houfek	Vojtěch	osvětlovač/spoty
Janke	Antonín	osvětlovač/spoty
Mikulec	Jiří	nasvícení vybraných představení
Pacasová	Veronika	osvětlovač/spoty
Příbyla	Ing. Miroslav	osvětlovač/spoty
Suchanová	Kateřina	osvětlovač/spoty
Šlapánek	Petr	osvětlovač/spoty
Šmitáková	Karolína	osvětlovač/spoty
Urban	Karel	osvětlovač/spoty
Garderoba		
Františáková	Kristýna	garderobiérka výpomoc
Janigová	Dagmar	garderobiérka výpomoc
Jíchová	Lea	garderobiérka výpomoc
Němcová	Helena	garderobiérka výpomoc
Pichová	Kristýna	garderobiérka výpomoc
Říhová	Anna	garderobiérka výpomoc
Strejčková Pichová	Anna	garderobiérka výpomoc
Škaloudová	Kristýna	garderobiérka výpomoc
Modistka		
Kvarčáková	Petra	modistka výpomoc
Turyňová	Martina	modistka výpomoc
Rekvizity		
Pekárková	Drahuše	revizity výpomoc

UMĚLECKO-TECHNICKÉ PRÁCE– JEVIŠTĚ 2019

Stavěči		
Bárta	Jan	výpomoc stavěči
Bárta	Michal	výpomoc stavěči
Beránek	Oldřich	výpomoc stavěči
Bernášek	Jan	výpomoc stavěči
Biksadský	Petr	výpomoc stavěči
Blecha	Roman	výpomoc stavěči
Borovička	Oldřich	výpomoc stavěči
Boubín	Michal	výpomoc stavěči
Cicvárek	Stanislav	výpomoc stavěči
Čížel	Pavel	výpomoc stavěči
Fiala	Michael	výpomoc stavěči
Honka	Daniel	výpomoc stavěči
Hruška	Pavel	výpomoc stavěči
Jakub	Michal	výpomoc stavěči
Juráň	Ondřej	výpomoc stavěči
Kaliaš	Pavel	výpomoc stavěči
Klovrza	Tomáš	výpomoc stavěči
Kodeš	Ivan	výpomoc stavěči
Kotík	Oliver	výpomoc stavěči
Kováč	Jakub	výpomoc stavěči
Kresta	Pavel	výpomoc stavěči
Kušta	Zdeněk	výpomoc stavěči
Marek	Petr	výpomoc stavěči
Martišek	Prokop	výpomoc stavěči
Melichar	Daniel	výpomoc stavěči
Mocl	Daniel	výpomoc stavěči
Němec	Pavel	výpomoc stavěči
Procházka	Milan	výpomoc stavěči
Ptáček	Martin	výpomoc stavěči
Růžička	Tomáš	výpomoc stavěči
Svačinka	Viktor	výpomoc Kapeska
Škorníčka	Jan	výpomoc stavěči
Šmeral	Daniel	výpomoc stavěči
Štěpán	Radek	výpomoc stavěči
Štoural	Ivan	výpomoc stavěči
Ulrich	Tomáš	výpomoc stavěči
Vacek	Dušan	výpomoc Kapeska
Vavrečka	Michal	výpomoc stavěči
Veselý	David	výpomoc stavěči
Zahradníček	Jiří	výpomoc stavěči
Kustod		
Borovička	Oldřich	výpomoc kustod
Matoušek	Pavel	výpomoc kustod
Pettinger	Jan	výpomoc kustod
Valter	Petr	výpomoc kustod

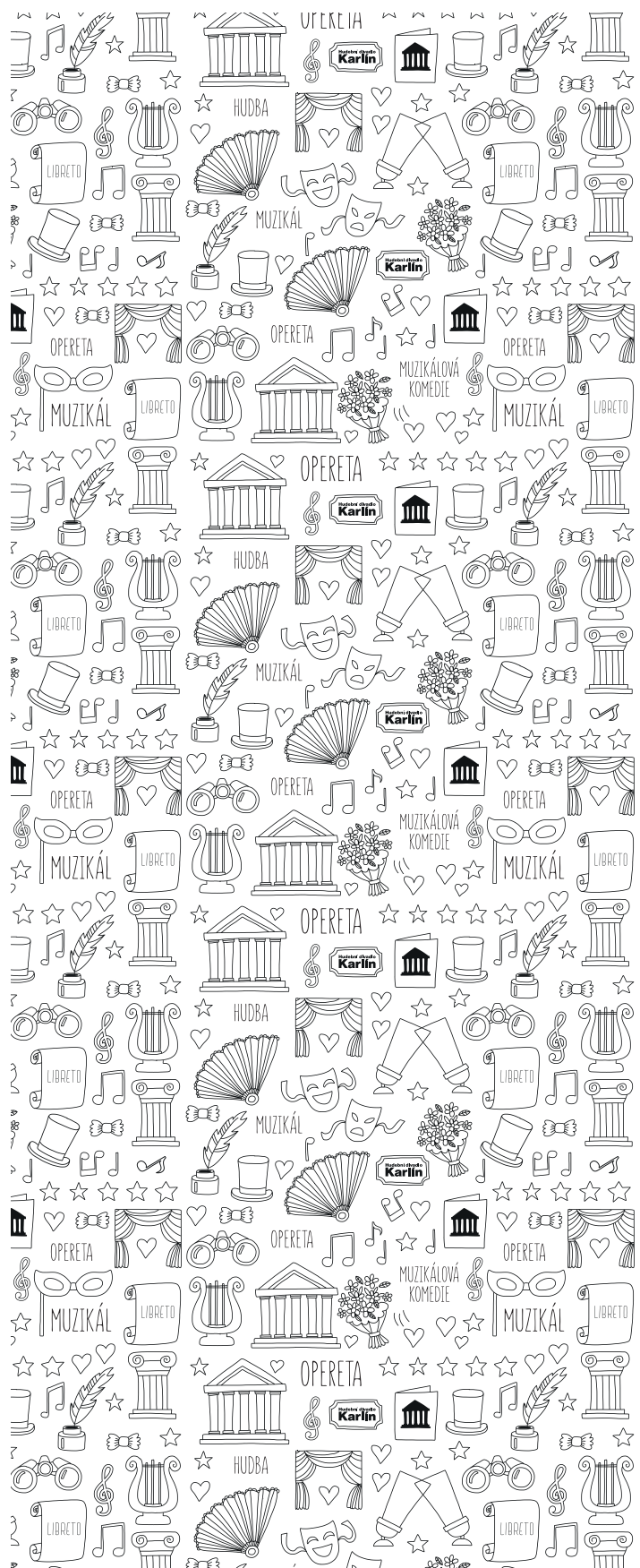
UMĚLECKO-TECHNICKÉ PRÁCE – JEVIŠTĚ 2019

Řízení robotů		
Čížel	Pavel	
Kapička	Zdeněk	
Pospíšil	Roman	
Sedlický	Jan	



UVADEČKY

Příjmení	Jméno	Pracovali v sezoně
Baštová	Tereza	2019/2020
Bažatová	Kristina	2018/2020
Bláhová	Jitka	2018/2020
Böhm	Matyáš	2018/2019
Brychta	Tomáš	2019/2020
Čadská	Adéla	2019/2020
Čičelová	Dominika	2018/2019
Čech	Svatopluk	2019/2020
D'Ambrosco	Anna	2018/2019
D'Ambrosco	Maria	2018/2019
Dudková	Michaela	2018/2020
Dusil	Jan	2018/2019
Grofová	Martina	2018/2019
Chalupová	Anastazie	2018/2020
Kohoutová	Martina	2018/2020
Koňářiková	Lucie	2019/2020
Koubková	Barbora	2018/2020
Kraslová	Zuzana	2018/2020
Krňanská	Martina	2018/2020
Krlišová	Vendula	2019/2020
Kropáčková	Kateřina	2018/2020
Ludvíková	Nikola	2019/2020
Macar	Jakub	2018/2019
Mádrová	Sára	2018/2020
Matoušová	Kateřina	2018/2019
Mlčochová	Anna	2019/2020
Nachtigalová	Kateřina	2018/2020
Novotná	Veronika	2018/2019
Petrová	Josefa	2018/2020
Plkeštil	Matrtin	2019/2020
Počtová	Tereza	2018/2019
Ryvolová	Kateřina	2018/2019
Slezák	Lukáš	2018/2020
Straková	Nikola	2018/2019
Sůvová	Tereza	2018/2020
Ševčíková	Marie	2018/2020
Šimková	Petra	2018/2020
Šindlerová	Petra	2018/2020
Šmitáková	Karolína	2018/2020
Valášková	Monika	2019/2020
Veluchová	Veronika	2019/2020
Vepřková	Jana	2018/2019
Zápotocká	Kateřina	2018/2020



ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

KOMENTÁŘ 2019

Plánovaný rozpočet systemizovaných pracovních míst vychází z potřeb provozu divadla. V průběhu roku probíhají případné vnitřní reorganizace, podle toho, jak se mění potřeby provozu.

Přepočtený počet zaměstnanců se mění s ohledem na poměrně vysokou fluktuaci zejména v úsecích provozu jeviště. Skutečný stav zaměstnanců je ovlivněn i tím, že se nám nedaří v určitých profesích získat dostatečný počet zaměstnanců ke kvalitnímu zajištění provozu, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti, uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo. Formou dohod je zajišťována i výpomoc za zaměstnance v době nemoci nebo v době mezi ukončením pracovního poměru stávajícího zaměstnance do nástupu nového zaměstnance. Zhruba patnáct zaměstnanců je zaměstnáváno na částečný úvazek.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace, zejména v pracovním zařazení šatnářka, obchodní referent, spisový referent, uklízečka, krejčová.

Pro všechny inscenace, které HDK uvádí, je vzhledem k různorodosti uměleckých rolí nutné jejich zajištění formou uměleckého hostování. Také je potřeba, aby role inscenací, uváděných v Hudebním divadle Karlín, byly zajištěny alternací. Divadlo muselo k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění interpreta mělo variabilní obsazení a nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezóny se alternace pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a umělecko-technických složek.

Do pololetí roku 2019 hostoval v Hudebním divadle v Karlíně soubor Národního divadla – Státní opera Praha. Představení Státní opery se konala ve volné dny Hudebního divadla Karlín a bylo nutné zajistit služby navíc, a tudíž vznikla větší potřeba zaměstnanců zejména v úseku úklidu, umělecko-technického provozu i údržby. Tento zvýšený stav musí Hudební divadlo Karlín udržet i nadále, neboť se připravuje provoz Malé scény Hudebního divadla v Karlíně a bude nutné její provoz zajistit. Již v přípravné fázi budování tohoto prostoru bylo nutné zajistit dostatečný počet uklízeček.



PREMIÉRA – VESELÁ VDOVA

Dne 24. ledna 2019 se uskutečnila premiéra jedné z nejznámějších a nejoblíbenějších operet všech dob – Veselé vdovy Franze Lehára. Inscenace proběhla ve spolupráci s Divadlem J. K. Tyla v Plzni, kde měla premiéru 2. února 2019 na Nové scéně DJKT. V režii Martina Otavy se v hlavní roli Hanny Glawari představila Gabriela Kopperová v alternaci s Liví Obručnick Vénosovou. Z dalších účinkujících jmenujme alespoň Pavlu Břínkovou, Jana Ježka, Aleše Brisceina či Michaelu Noskovou.













PRVNÍ ČTENÁ



JAK SE DĚLÁ
MUZIKÁL



PREMIÉRA – KRÁLOVNA KAPESKA

Druhým představením HDK Junior je nově nastudovaný muzikál Královna Kapeska, který měl premiéru 24. listopadu 2019. Představení vzniklo ve spolupráci se společností Pixa-pro. Královna Kapeska je volným pokračováním prvního, velmi úspěšného muzikálu Kapka medu pro Verunku. Autory muzikálu jsou, jako u všech ostatních, Alena a Jan Pixovi, texty napsala Kristýna Pixová a hudbu složil Tomáš Beran.



PREMIÉRY ROKU 2019
KRÁLOVNA KAPESKA



THE ADDAMS FAMILY

První premiérou roku 2020 bude obnovená premiéra úspěšného muzikálu The Addams Family, která se uskuteční 5. března 2020. Obsazení bude opět hvězdné: Lucie Bílá, Daniela Šinkorová, Jaromír Dulava, Jiří Korn, Pavla Břínková, Radka Coufalová, Iva Pazderková, Tomáš Löbl, Bronislav Kotiš, Martin Sobotka a další. Do šílené rodinky jsme nově adoptovali Viktora Antonia, Michaela Sehnala a Barboru Munzarovou.

REBELOVÉ

Na podzim uvedeme český muzikál Zdeňka Zelenky a Filipa Renče Rebelové v režii Filipa Renče a choreografii Pavla Strouhala. První kolo konkurzů na všechny role proběhne již v únoru 2020.

A na repertoáru samozřejmě zůstanou oblíbené muzikály Sestra v akci, Legenda jménem Holmes, Jesus Christ Superstar, Carmen, Dracula a Čas růží, pokračuje opereta Veselá vdova, zatímco opereta Polská krev po deseti letech uvádění v dubnu 2020 skončí.

A za HDK Junior pokračují Jak se dělá muzikál a Královna Kapeska. V květnu rovněž odehrajeme čtyři představení Kapky medu pro Verunku, která muzikálu Královna Kapeska předcházela.

HDK JUNIOR

CENY EDUARD (NA POČEST ZAKLADATELE DIVADLA EDUARDA TICHÉHO)

Ambiciózním projektem je vybudování malého divadla pro 150 diváků v prostorách herecké zkušebny.

Vypsali jsme soutěž o nejlepší dětský amatérský divadelní soubor ze základní nebo střední školy v České republice. Zájemci natočí video svého divadelního představení, ať už činohry, nebo muzikálu, na elektronický nosič, který zašlou k posouzení desetičlenné odborné porotě, složené z herců, režisérů a vedoucích pracovníků divadla. Dle kvality nabídnutých představení dostane pět až deset nejlepších souborů možnost zahrát své představení na Malé scéně Hudebního divadla Karlín.

Jednotlivá představení bude opět hodnotit odborná porota a vyhlásí tři nejlepší soubory. Všichni účastníci dostanou diplom a tři nejlepší i sošku bronzového, stříbrného a zlatého Eduarda. Vítězný soubor dostane možnost vystoupit se svým představením na velkém jevišti Hudebního divadla Karlín.

(K datu 21. ledna 2020 je přihlášeno 21 souborů.)



POČTY JEDNOTLIVÝCH PŘEDSTAVENÍ

Sestra v akci	43
Legenda jménem Holmes	47
Carmen	16
Čas růží	28
Dracula	17
Veselá vdova*	9
Jak se dělá muzikál*	10
Královna Kapeska*	6
Jesus Christ Superstar	14
Polská krev	5
Celkový počet představení	195

* bez generálních zkoušek a premiér



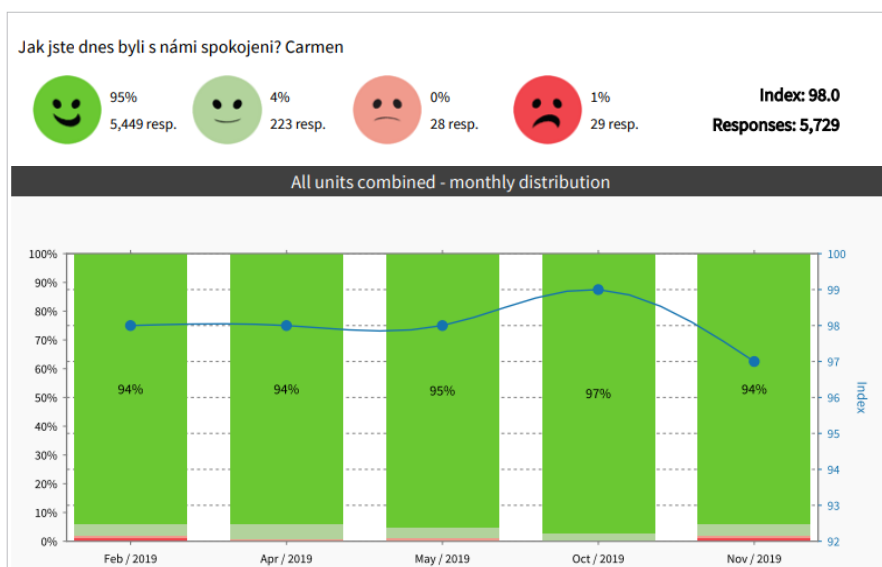
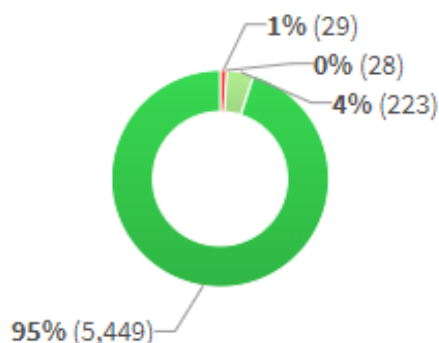
Po celý rok 2019 pokračovalo Hudební divadlo Karlín s dotazováním o spokojenosti svých diváků s jednotlivými představeními (šest muzikálů, dvě operety a dvě představení pro děti). Návštěvníci při odchodu z divadla mohou vyjádřit svůj názor s tím, co na jevišti zhlédli tak, že zmáčknu na stojanu jednoho ze čtyř smajlíků. Vedení divadla po každém představení obdrží e-mailem výsledný index představení.

Níže jsou uvedeny jednotlivé výsledky všech deseti představení Hudebního divadla Karlín v období od 1. ledna 2019 do 31. prosince 2019. Nejlépe je na tom muzikál Carmen s indexem 98, všechna představení Hudebního divadla Karlín mají přes 84.

Představení jsou uvedena v pořadí od nejvyššího po nejnižší index.

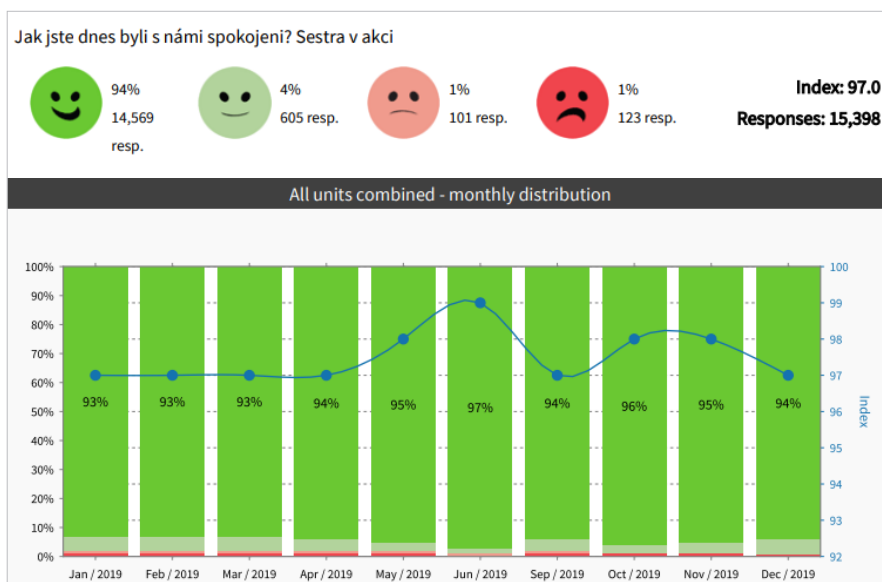
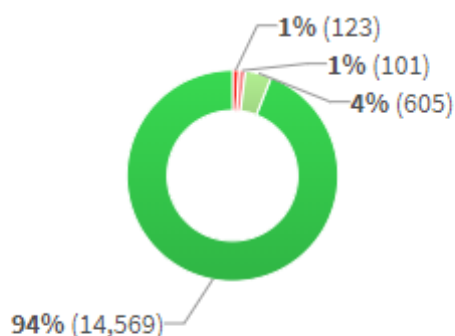
CARMEN INDEX 98

počet dotazovaných: 5 729



SESTRA V AKCI INDEX 97

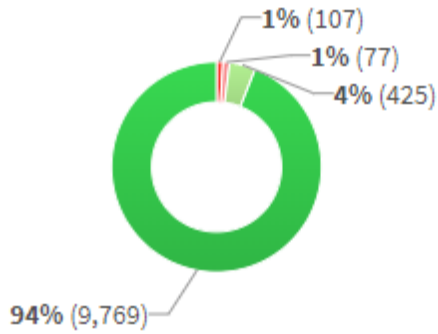
počet dotazovaných: 15 398



ČAS RŮŽÍ

INDEX 97

počet dotazovaných: **10 378**

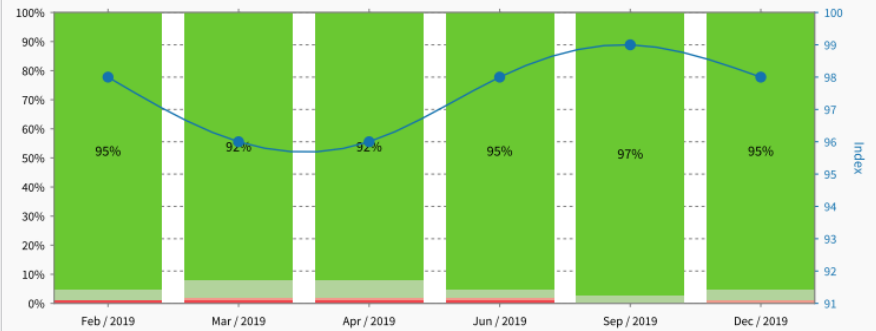


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Čas růží



Index: 97.0
Responses: 10,378

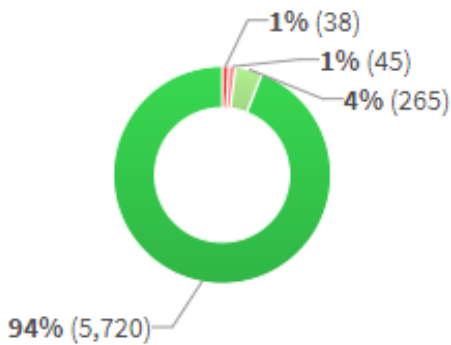
All units combined - monthly distribution



DRACULA

INDEX 97

počet dotazovaných: **6 068**

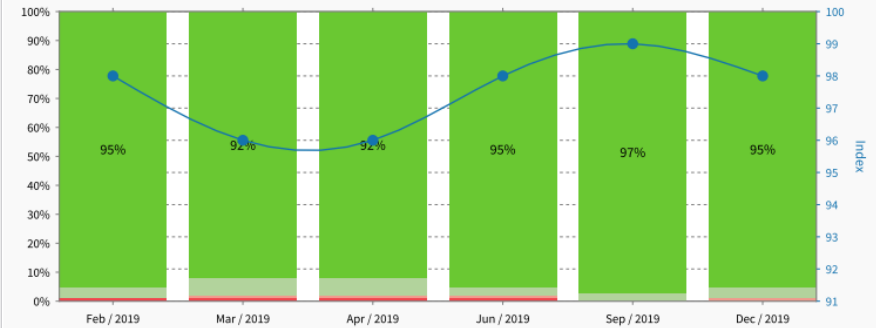


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Dracula



Index: 97.0
Responses: 6,068

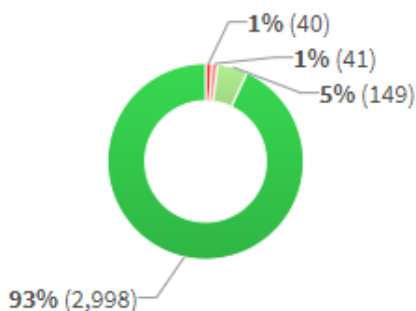
All units combined - monthly distribution



VESELÁ VDOVA

INDEX 96

počet dotazovaných: **3 228**



Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Veselá vdova



Index: 96.0
Responses: 3,228

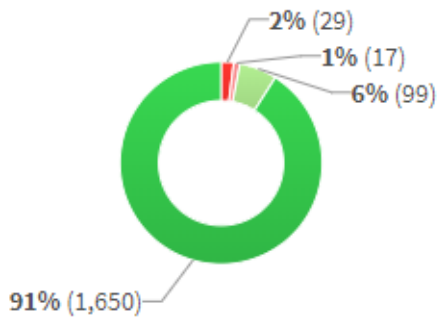
All units combined - monthly distribution



POLSKÁ KREV

INDEX 96

počet dotazovaných: **1 795**



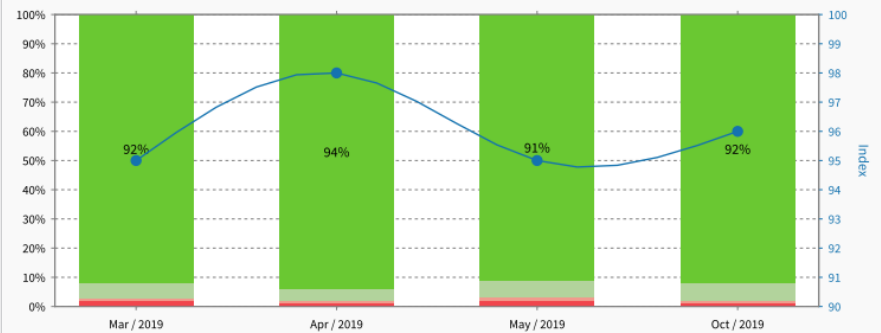
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Polská krev



Index: 96.0

Responses: 1,795

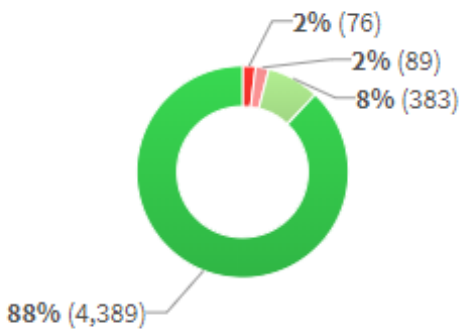
All units combined - monthly distribution



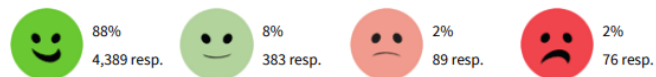
JESUS CHRIST SUPERSTAR

INDEX 95

počet dotazovaných: **4 937**



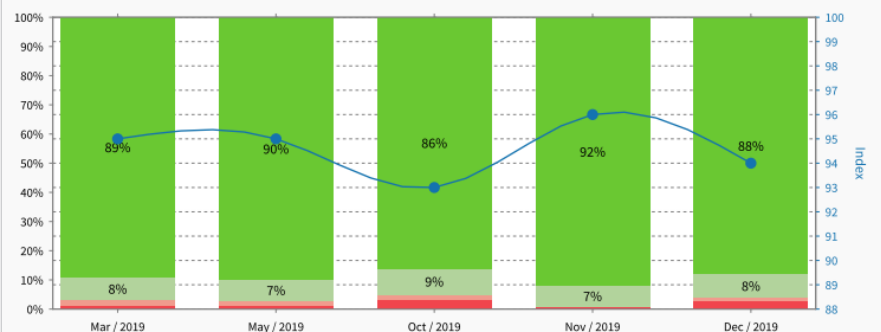
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - JCHS



Index: 95.0

Responses: 4,937

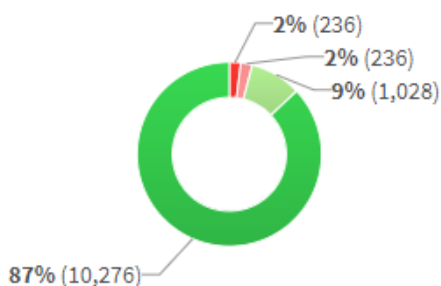
All units combined - monthly distribution



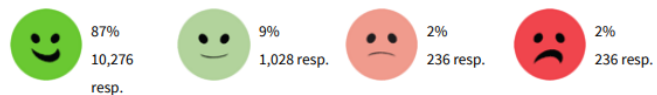
LEGENDA JMÉNEM HOLMES

INDEX 94

počet dotazovaných: **11 776**



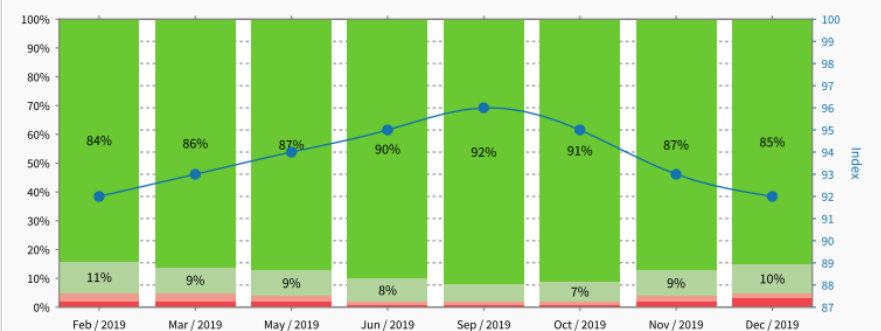
Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Legenda



Index: 94.0

Responses: 11,776

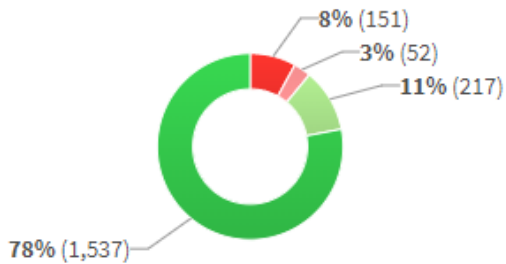
All units combined - monthly distribution



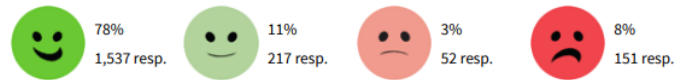
KRÁLOVNA KAPESKA

INDEX 87

počet dotazovaných: 1 957

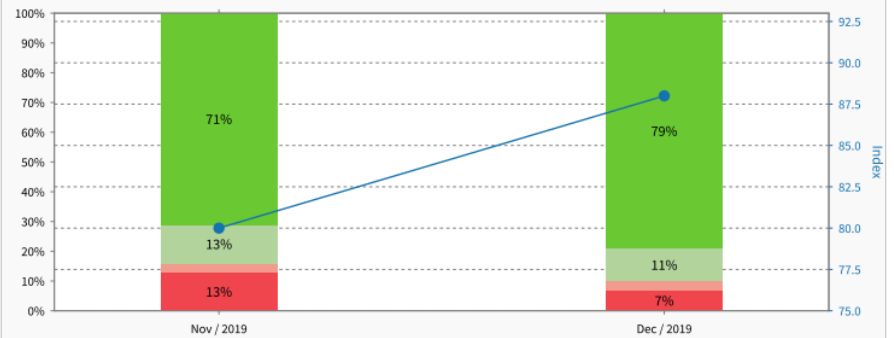


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Královna Kapeska



Index: 87.0
Responses: 1,957

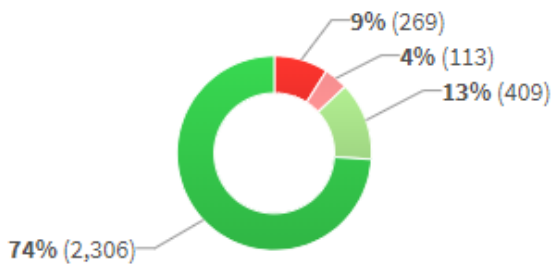
All units combined - monthly distribution



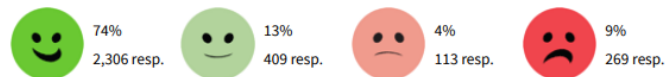
JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

INDEX 84

počet dotazovaných: 3 097

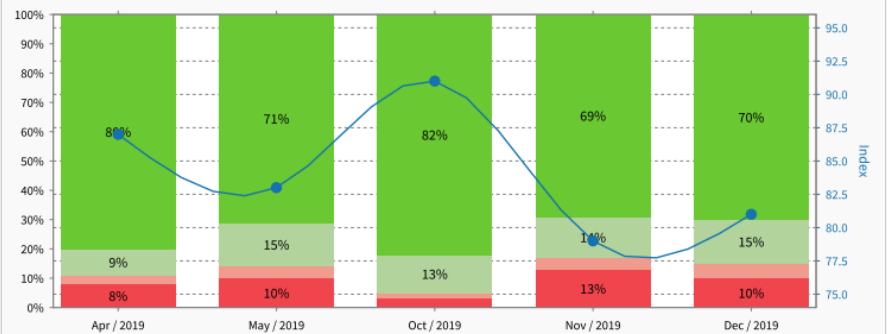


Jak jste dnes byli s námi spokojeni? - Jak se dělá muzikál



Index: 84.0
Responses: 3,097

All units combined - monthly distribution



ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

LEGENDA JMÉNEM HOLMES

HRAJÍ:

V. Dyk, K. Daňhelová, A. Fialová, I. Chýlková,
J. Kretschmerová, J. Dulava, M. Holý, L. Janota,
F. Rajmont, D. Ratajský, J. Sklenář, P. Vaněk a další

REŽIE:

Gabriel Barre

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Chuhei Iwasaki

CHOREOGRAFIE:

Karen Sieber

Muzikál, jehož děj je víceméně smyšlený, se humornou formou opírá o slávu legendárního detektiva Sherlocka Holmesa a peripetie jeho autora, spisovatele sira Arthura Conana Doyle. Ten pod nátlakem médií, společnosti a především jeho vydavatele Virgila Cromwella začíná podléhat žárlivosti, která ho přivádí na jedinou možnost vysvobození se ze zajetí stínu slavného detektiva. Vysvobození vidí ve smrti jeho nejslavnější literární postavy. Jak tento humorný příběh plný nadsázky a skvělé hudby dopadne? To možná neví ani náš sir Arthur Conan Doyle.



ENGLISH SUBTITLES

ALAN MENKEN, GLEN SLATER
CHERI STEINKELLNER & BILL STEINKELLNER

SESTRA V AKCI

HRAJÍ:

L. Bílá, P. Břínková, S. Nálepková, I. Pazderková, M. Procházková,
V. Příhodová, B. Šampalíková, V. Vyoralová, H. Seidlová, H. Dyrťová,
V. Noid Bárta, J. Dulava, M. Písařík, P. Ryšavý, R. Tomeš, T. Trapl,
M. Sobotka, V. Vydra, D. Ratajský, I. Hrbáč, L. Kellner, J. Urban a další

REŽIE:

Antonín Procházka

DIRIGENTI:

Chuhei Iwasaki, Martin Kumžák, Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

Muzikálová komedie podle stejnojmenného slavného filmu z roku 1992 (s Whoopi Goldberg v hlavní roli) o barové zpěvačce Deloris Van Cartierové, která se musí před zločinci ukrýt do kláštera mezi řádové sestry.



ENGLISH SUBTITLES

ANTONÍN PROCHÁZKA

JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

HRAJÍ:

I. Pazderková, M. Procházková, B. Šampalíková,
D. Býmová, I. Ben Ahmed, A. Procházka,
V. Noid Bárta, M. Písařík, D. Ratajský, I. Hrbáč

REŽIE:

Antonín Procházka

DIRIGENT:

Kryštof Marek

SUPERVIZE CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

Zábavná muzikálová show nejen pro školy a mládež z pera a v režii Antonína Procházky. Vezmeme vás na projížďku celým nádherným martyriem od výběru titulu přes konkurz, první čtenou až po aranžovací zkoušky na jevišti. Nahlédnete s námi do zákulisí, dílen, maskéren a rekvizitáren.



JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

Hudební divadlo
Karlín
JUNIOR

ZÁBavná
MUZIKÁLOVÁ
SHOW



JAN A ALENA PIXOVI

KRÁLOVNA KAPESKA

HRAJÍ:

M. Kuklová, M. Nosková,
M. Pártlová, G. Partyšová,
M. Sejnová, A. J. Slováčková,
E. Čekan, D. Gránský a další

REŽIE:

Juraj Čiernik

CHOREOGRAFIE:

Petra Parvoničová

Rodinný muzikál Královna Kapeska je volným pokračováním prvního, velmi úspěšného muzikálu Kapka medu pro Verunku. V novém příběhu se opět dostaneme na pohádkový ostrov, kde spolu žijí tři království známá z pohádek – království Popelky, Zlatovlásky a Hloupého Honzy.



Hudební divadlo
Karlín
JUNIOR

PIXA PRO



**FRANK WILDHORN, JACK MURPHY, NORMAN ALLEN
GABRIEL BARRE, EGON KULHÁNEK, ADAM NOVÁK**

CARMEN

HRAJÍ:

L. Bílá, P. Břínková, Dasha, H. Křížková, A. Langoska,
M. Pouličková, V. Noid Bárta, R. Jícha, J. Korn, L. Kumpricht,
T. Löbl, P. Strenáček, J. Štágr, T. Trapl a další

REŽIE:

Gabriel Barre

DIRIGENTI:

Miloš Krejčí, Martin Kumžák, Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:

Pavel Strouhal

Nejúspěšnější projekt v novodobé historii Hudebního divadla Karlín se vrací! Nádherné melodie muzikálu Carmen a napínavý příběh lásky a zrady ve skvělém hereckém obsazení opět od října 2016 na scéně Hudebního divadla Karlín. Carmen je zpět v původním obsazení. V hlavní roli Carmen výhradně Lucie Bílá.

ENGLISH SUBTITLES



SAGVAN TOFI

ČAS RŮŽÍ

HRAJÍ:

É. Burešová, M. Procházková, V. Vyoralová, J. Kopečný,
R. Tomeš, J. Vojtek, P. Dopita, J. Langmajer, S. Tofí,
A. Gondíková, I. Jirešová, M. Písařík, L. Korbel, J. Nosek,
P. Ryšavý, O. Bátor, P. Pecha, M. Malinovsky, J. Štágr,
V. Beneš, V. Zavřel a další

REŽIE:

Petr Novotný

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

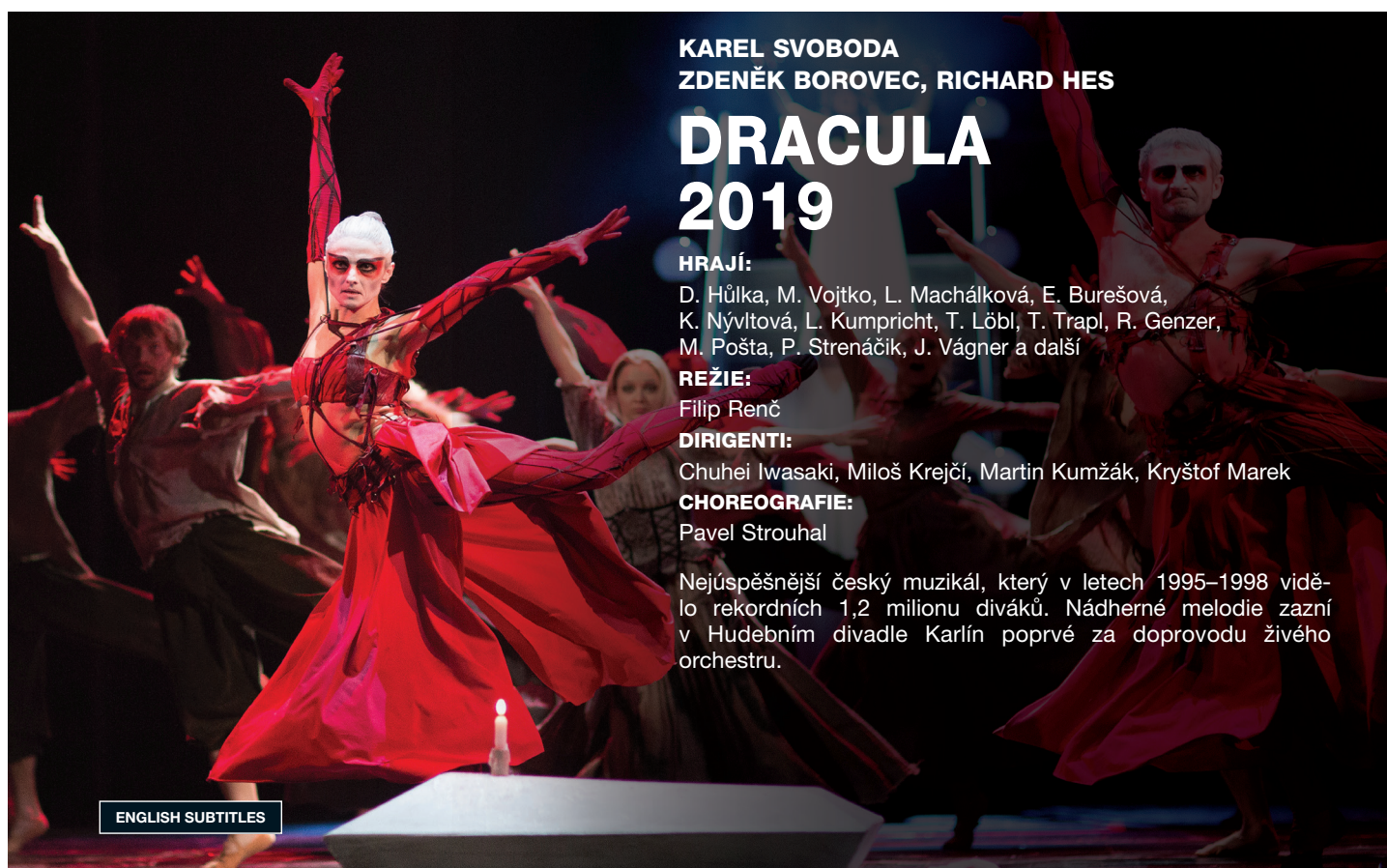
Martin Kumžák

CHOREOGRAFIE:

Petra Parvoníková

Příběh starého obrazu, který v sobě skrývá osud jedné velké celoživotní lásky! Čas růží vás pobaví i dojme! Vzpomínáte? Když jsem já byl tenkrát kluk, Jen se hádej, Přijela pouť, Lady Carnival, Dám dělovou ránu, Nápoj lásky č. 10, Je jaká je, Když muž se ženou snídá a mnoho dalších ožívá v muzikálových aranžích a pěveckém podání herců a zpěváků, kteří k hitům Karla Gotta přistoupili nově a zároveň s respektem, který si zaslouží!

ENGLISH SUBTITLES



KAREL SVOBODA
ZDENĚK BOROVEC, RICHARD HES

DRACULA 2019

HRAJÍ:
D. Hůlka, M. Vojtko, L. Machálková, E. Burešová,
K. Nývltová, L. Kumpricht, T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,
M. Pošta, P. Strenáčik, J. Vágner a další

REŽIE:
Filip Renč

DÍRIGENTI:
Chuhei Iwasaki, Miloš Krejčí, Martin Kumžák, Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

Nejúspěšnější český muzikál, který v letech 1995–1998 vidě-
lo rekordních 1,2 milionu diváků. Nádherné melodie zazní
v Hudebním divadle Karlín poprvé za doprovodu živého
orchestru.

ENGLISH SUBTITLES



TIM RICE
ANDREW LLOYD WEBBER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

HRAJÍ:
V. Noid Bárta, B. Basiková, E. Burešová, Dasha,
O. G. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, R. Tomeš,
J. Toužimský a další

REŽIE:
Gabriel Barre

DIRIGENTI:
Chuhei Iwasaki, Martin Kumžák, Kryštof Marek

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

Světový muzikál, rocková opera s proslulými hity z pera
legendárních tvůrců. Nejnovější a neuvěřitelnější zpracování
v Čechách.

ENGLISH SUBTITLES

OSKAR NEDBAL

POLSKÁ KREV

HRAJÍ:

P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová, K. Lang, L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůněk, J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, R. Škoda, J. Šlégr, D. Tolaš, M. Vojtko a další

REŽIE:

Antonín Procházka

DIRIGENT:

František Drs

CHOREOGRAFIE:

György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako Diplomát, Jste kavalír, to vím, Blondýnky něžné a další.

ENGLISH SUBTITLES

Hudební divadlo Karlín ve spolupráci s Divadlem J. K. Tyla v Plzni uvádí

O · P · E · R · E · T · A

VESELÁ VDOVA

FRANZ
LEHAR

LEO STEIN
VICTOR LÉON

FRANZ LEHÁR, LEO STEIN
VICTOR LÉON

VESELÁ VDOVA

HRAJÍ:

G. Kopperová, L. Obručnick Vénosová, R. Hoza, M. Štolba, J. Ježek, P. Klečka, P. Břínková, M. Nosková, A. Briscein, D. Gondík a další

REŽIE:

Martin Otava

DIRIGENTI:

Norbert Baxa, Jiří Petrdlík

CHOREOGRAFIE:

Martin Šinták

Jedna z nejslavnějších operet všech dob, Veselá vdova Franze Lehára, vzniká v koprodukcí Hudebního divadla Karlín a Divadla J. K. Tyla v Plzni. Klasický operetní titul stříbrné éry vídeňské operety přináší kromě slavných melodií, jako je například U Maxima jsem znám, píseň o Vilje či Ženy, ženy, vtipné a svižné libreto, které dodnes baví diváky na celém světě a jejímu uvedení se nevyhýbají ani proslulé operní domy.

ENGLISH SUBTITLES

Pár muzikálových postřehů

Už půl roku jsme nenapsali o muzikálových produkcích ani řádek! V polovině sezony proto nabízím alespoň pár shrnujících postřehů o čtyřech různých inscenacích, které stojí za zaznamení, byť ne vždycky za kritickou pochvalu. Vezmeme to chronologicky.

MUZIKÁL OPERETNÍ

V Národním divadle moravskoslezském dál usilují proměnit Ostravu v jedno z republikových center muzikálu. Před několika lety rozpustili operetní soubor a v minulých sezonách uvedli řádku účtyhodných projektů, které v soudobém muzikálovém světě patří k nejnáročnějším (naposledy Rebecca). Nevím, jak se s proměnou vyrovnávají ostravští a svovizní diváci, zvyklí dlouhá léta chodit na klasickou operetu, kterým vlastně moc nevadilo, že už se provozovala dost pod úroveň. Mohu potvrdit z vlastní zkušenosti.

Uvěst světový hit Andrewa Lloyd Webbera *Cats* pod českým názvem *Kočky* zapadá do této logiky a zároveň poněkud mírní dřívější ambice – je to přece jen libivější a jaksi populárnější zábava než třeba Rebecca. Provedení *Koček* však chybí špičková úroveň muzikálové techniky počínaje nazvučením – v Divadle Jiřího Myrona vždycky haprovalo, ale opravdu se konečně nedá vylepšit? Je problém v technologii, nebo v její obsluze?

Ale ani orchestr se na premiéře příliš nevytáhl (možná se to za čtyři měsíce repríz vylepšilo), ale nejméně mi přišlo obsazení a režie. Toto dílko je založené na absolutní doko-

ply vzniklo, prošlo světovými centry a zařadilo se do oblíbeného repertoáru. Rent byl prostě autentický v devadesátkách, kdežto dnes je to trochu přibarvené retro. Tak na mě působilo už nastudování Stanislava Moši v Lublani, které v květnu hostovalo na festivalu Městského divadla v Brně Dokořán. Prakticky brněnský remake tohoto nastudování byl přece jen působivější díky zdejšímu hereckému a pěveckému dispozicím, ale ona žádoucí autenticita drobného příběhu se v té dokonalosti rozpustila. A to přesto, že brněnský orchestr byl stylovější a provedení mělo rockový drajv. Je samozřejmě, že k nám legendární muzikál přišel už jaks historicky vyčítlý, život je dnes už prostě jinde a po dnešních divácích se dá sotva chtít, aby se vcítili do tehdejší „bohémky“. Brněnské provedení je svým způsobem perfektní, jak tu je obvyklé, ale míjí se účinkem.

MUZIKÁL NEOKLASICKÝ

Autorský muzikál Ondřeje Gregora Brzobohatého *Legenda jménem Holmes* se nebojí hodně vykloubených scén, třeba znásilnění slavného detektiva jeho bytnou. Nabízí hvězdy a zároveň velmi zkušené muzikálové herce, v titulní roli Vojtěcha Dyka (který o produkci mluvil v rozhovoru v minulém čísle DN), onu dračící nádherné živočišně sehrála Ivana Chýlková.

Ten šrapnel vybuchl v pestrém, záměrně polystylovém dění, které to známé z Holmesova života hned parodicky shazuje, realistickou podívanou protínají fantasmagorické nápady,



Hana Fialová (Grizabella) v ostravské inscenaci *Koček* FOTO MARTIN POPELÁŘ



Holmes (Vojtěch Dyk) svádí bytná pani Hudsonová (Ivana Chýlková) FOTO DAVID KRAUS

nalosti, přesnosti až strojové, lomené dojmavou nostalgií, kdežto ostravské provedení je přibližně a jaksi zavádě. Vlastně se mentálně vrací k operetě, provánilo se to v kreaci divadelního kocoura Múze, v provedení Petra Millea (alternují Miroslav Urbánek str. a Petr Olma) prostě odehrané vyprávění a ne cituplné sentimentální a nostalgické (to všechno je tu správně!) účtování s vlastním životem. A s divadlem. A provalilo se to i operetním témbrem, s nímž Hana Fialová zpívá proslulou píseň Grizabell – zase jen technika, stylově spíš operetní, místo pročitelného stáří a smrti. Věsně popisná je režie, nedotažená choreografie. Nakonec kdo ví, možná ten žánrový posun postperetní ostravští diváci ocení.

MUZIKÁL NEAUTENTICKÝ

Mám velké resty v Městském divadle v Brně. Je v opáčném pozici vůči Ostravě – muzikálovou techniku, řemeslo a nasazení tu všichni ovládají mistrně, ale může to být i trochu kontraproduktivní. Uvedli tu už kděco, nyní došlo i na beatovou legendu *Rent* Jonathana Larsona – operní Bohémův převedenou do syrové autenticity gayů, lesbiček, feťáků a životních outsiderů, kteří neumírají jako u Pucciniho na tuberkulózu, ale na AIDS. Dílo ovšem od devadesátých let,

všechno prováděné s anglicky suchým humorem. V žádoucím velkorysém nadhledu je znát vliv „broadwayského“ režiséra Gabriela Barreho, přičítám mu vylehčenou sazbu jejího dění. Herecká sestava je výtčné kompatibilní, aktéři se skvěle doplňují, každý má svou minutu slávy a Vojtěch Dyk (alternuje Lukáš Janota) v dvojroli spisovatele Doylea a Holmesa spolu s Markem Holým v dvojroli doktora Watsona a Sigmunda Freudu mají té slávy prakticky celé představení. Už jen fyzicky to utáhnout!

Příběh je pěkně zamotaný, jako všechny případy slavného detektiva, vyprávěný s ironií, a ještě ho komplikuje je neuctivě nahlížená paralela autora a jeho postavy. Musím přiznat, že první polovinou, která je rozvlácnou expozicí, jsem nijak nadšený nebyl, podle mého by se měla možná i razantně krátit a vím, že to divadlo plánuje – správně, málokterý z velkých muzikálů byl dokonale hned na premiéře a tou by dobrá muzikálová produkce neměla končit! Druhá polovina představení však už na premiéře byla pestrou podívanou a poslyšenou zhruba ve formě klasického muzikálu, který mluví, zpívá a tančí, ale také si žánrově trochu vyhazuje z kopytka.

Tak doufám, že to Karlínu vstřícnou recenzí nezakazím, platilo, že co

jsem tam pochválil, diváky nenadchlo. Tentokrát bychom se myslím ve vkusu mohli sejít, ostatně muzikál je promyšleně otevřeným tvarem, na němž si každý může najít to své. Což myslím pochvalně!

MUZIKÁL ZTRĚSTĚNÝ

Režisér a choreograf Radek Balaš má na kontě několik hodně dobrých muzikálů, do nichž s oblibou vkládá až extrémní jevištní gagy. Šrapnely, jak jsem napsal už výše, které ozvláštňují příběh i jevištní dění. Jevištní adaptaci parodického filmu Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka do hudební komedie *Trhák muzikál* se Balaš pokusil šrapnely prostřít celé představení. K tomu soustředil populární herecké hvězdy, aby si diváci Divadla Broadway opravdu přišli na své. Jenže kumulace toho všeho se zasekla, protože gagy a šrapnely se neměly vůči čemu vymezit, neměly co vyhazovat do povětří, vybuchovaly jen kvůli sobě samým. Pokus o parodii na parodii asi vůbec neměl šanci uspět. Ad absurdum dovedené akce se hroutlily, legrace ztěžkla a trapasy působily trapně. Mimo chodem, není to poprvé, co se podobný úmysl zvrtnul, dokonce si myslím, že je to zákonitě. Tím víc mě takový přešlap překvapil u zkušeného divadelníka

Balaše, který zatím vždycky namíkoval jevištní ingredience naprosto přesně na samé hranici možného a únosného, čímž byly účinné. Marně přemýšlím, nakolik to vzešlo z Balašovy hlavy jako přirozené zkoumání dalších možností jeho výrazného rukopisu – a ten je tu pořád znát – a nakolik šlo o pragmatičtější hledání způsobu, jak vytěsnit z divadla kýčovitá dílka Michala Davida a nepřijít o zavedenou diváckou klientelu.

JOSEF HERMAN

Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava – Andrew Lloyd Webber: Kočky. Libreto Thomas Stearns Eliot, české přebásnění Michael Prostějovský, režie Gabriela Petrátová, choreografie Pavel Strouhal, hudební nastudování a dirigent Marek Prášil, scéna David Bazila, kostýmy Ludmila Várossová, sbormistr Iveta Viskupová, sound design Petr Košař, light design Stanislav Dvořák. Premiéra v Divadle Jiřího Myrona 20. září 2018.

Městské divadlo Brno – Jonathan Larson: Rent. Příklad Zuzana Čtveráčková, režie Stanislav Moša, kostýmy Andrea Kučerová, scéna Christoph Wejers, hudební nastudování Karel Škarka, dirigent Tomáš Kůřhaber, choreografie Michal Matěj. Premiéra 3. listopadu 2018 na Hudební scéně.

Hudební divadlo Karlín, Praha – Legenda jménem Holmes. Hudba, texty a libreto Ondřej Gregor Brzobohatý, režie Gabriel Barre, choreografie Karen Sieber, hudební nastudování Chuhei Iwasaki, scéna Michaela Horáčková Hořejší, kostýmy Kristina Závěská, sbormistr Sára Buhovská, light design Pavel Dautovský, sound design Petr Ackermann. Premiéra 18. října 2018.

Divadlo Broadway, Praha – Trhák muzikál. Podle stejnojmenného filmu scenáristů Ladislava Smoljaka a Zdeňka Svěráka a režiséra Zdeňka Podskalského. Libreto a režie Radek Balaš, hudba Vitězslav Hádl, scéna Jaroslav Milfajť, kostýmy Jolana Schofield-Izbičková, choreografie Leona Qaša Kvasnicová. Premiéra 25. října 2018.

„Nepíšu přiblblé písničkály“

Herec a hudební skladatel **Ondřej Brzobohatý** často nekonzertuje. O to atraktivnější bude jeho vystoupení 11. prosince v pražském Foru Karlín nazvané **Brzobohatý & Friends**.

Jindřich Göth
redaktor MF DNES

PRAHA Ondřej Brzobohatý je muž mnoha profesí, ale jak sám říká, nejlépe je mu za pianem v roli skladatele. „Je to nádherný svět plný

Jako skladatel filmové hudby často spolupracujete s režisérem Jiřím Strachem, složil jste mu krom jiného hudbu k trháku Anděl Páně 2. Jak se vám s ním pracuje?

Jirka je skvělý parťák pro tandem režisér versus skladatel. Dokáže už při natáčení přemýšlet o prostoru pro hudbu, což je skvělé a mně to potom dává volnější ruku při samotném skládání. Hlavně se máme rádi, a to je potom na společné práci vidět a slyšet.

Máte nějaký vysněný žánr nebo látku, k níž byste si rád složil hudbu? Obecně, jaký je váš nejmilejší filmový žánr?

Miluju historické filmy. Ta výpra-

nekonečných možností,“ svěřuje se.

Seznam hostů, které jste si pozval, je lákavý. Ondřej Ruml, Vojtěch Dyk, Marta Jandová, Eva Burřová, Tereza Mašková. Podle čeho jste je vybíral?

Hlavně podle písni, ke kterým mám vztah a za dobu mého autorského snažení se mi nějakým způsobem zapsaly do paměti a do srdce. K tomu se následně vážou přátelé, většinou tedy zpěváci a herci, kteří tyto písně zpívali, nebo jsou s nimi nějak spojeni.

Jak velký prostor dostanou?

Většinou to bude tak, že každý zazpívá jednu mou píseň, ale v různých

prípadech se interpreti na pódiu zdrží i děle. Nechci předem prozrazovat proč, ať se mají diváci na co těšit.

Složil jste hudbu k muzikálu Legenda jménem Holmes, krom toho i text a libreto. Jste ctitelem Sherlocka Holmese?

Jsem velký milovník Arthura Conana Doylea. Jeho psaní bylo na svou dobu obrovsky moderní. Šlo o výjimečného autora a napsal toho ještě mnohem víc než jen povídky o slavném detektivovi. Ostatně i o něm vypráví můj muzikál. To on je hlavní postavou, ne Holmes.

Pracujete na nějakém dalším muzikálovém libretu a scénáři?



„Mrzí mě, že se řadě vzdělaných lidí u nás při vyslovení slova muzikál krouť uši.“

Ondřej Brzobohatý, skladatel

Ano. Muzikály miluju. Ctím jejich zásady. Mám o nich nastudováno všechno možné a viděl jsem jich po světě desítky a desítky. Je to nádherná zábava. Mrzí mě, že řadě intelektuálně vyspělých lidí u nás se při vyslovení slova muzikál krouť uši, ale je to bohužel dané tím, že tu vznikla řada přiblblých písničkálů, které si říkaly muzikál, a stály přitom za starou bačkoru. Lidé, kteří je psali, o tom žánru nevěděli zhora nic a zdevastovali tak jejich pověst. Jen pár autorů se to snažilo dělat poctivě. Já dám za své muzikály ruku do ohně. Pracuji na nich se vši pokorou a maximálním respektem k jejich newyorskému původu.

Opět opereta!

Lehárova slavná opereta »Veselá vdova« se řadí k dlouhodobě trvale oslovujícím jevištním skvostům, podobně jako zůstává stále živý a vytrvale oslovující odkaz dalších děl z tohoto žánru.

V operetní sféře se jako nesporní klasikové prosadili například Izák Dunajevskij, Emmerich Kálmán, Jacques Offenbach, Franz Suppé či někteří

vous« společenskou záležitostí, často určenou movitějším vrstvám. Jevištní lesk lákavých flitrů a přemíra dějových flirtů někdy převyšovala skutečné umělecké ambice. Doba si to žádala. S odstupem času si však uvědomujeme, že přirozená selekce v průběhu prchajícího času odstranila vše podružné a jen málo osobité. Prosadily se nakonec



členové slavného rodu rakouských Straussů. V rozsáhlém seznamu operetních tvůrců se nezapustitelně zaskvěl také odkaz Járy Beneše, Gejzy Dusíka, Rudolfa Frimla, Oskara Nedbala či Rudolfa Piskáčka, pomineme-li desítky dalších českých a slovenských autorů. Proto je až ostudné, jak odtazité se k tomuto národnímu pokladu chováme nyní. Oproti světové nabídce je totiž u nás operetní žánr po roce 1990 takřka zamlčován, média obvykle vyzdvihují jen naivně přihlouplé (nejednou takřka triviálně bezduché) novinky muzikálové. Zatímco jejich životnost se obvykle jeví jen jako vpravdě jepičí (zejména bulvárně prospěchářsky nabubřelé novinky pražské), opomíjet kvalitní klasický operetní žánr je přímo společenský nedostatek.

I opereta bývala – zejména do padesátých let minulého století – nejednou až lascivní »úniko-

jen skutečné skvosty. Lákají stále – a vůbec neoslovují pouze pamětníky. Například slavná Frimlova *Rose Marie* konkuruje i reprezentativním muzikálovým skvostům Leonarda Bernsteina a dalším muzikálovým stálicím. Platí to samozřejmě také o operetě *Veselá vdova*. Reprezentuje svého tvůrce, tedy Franze Lehára, i celou vrcholnou éru vídeňské operety. Dílo proslulo trvale životnými melodiemi i výstavbou děje.

Nová verze Lehárovy *Veselé vdovy* měla nedávno úspěšnou premiéru v pražském *Hudebním*

divadle Karlín, koprodukčně ji paralelně nastudovalo také plzeňské *Divadlo Josefa Kajetána Tyla*. Pojetí vycházejí z tradičních postupů, snaží se však děj současně zpřístupnit i nynějšímu publiku. Textová složka využívá dávnějšího zdařilého českého překladu pěveckých textů, který kdysi vytvořila vynikající *Eva Bezděková*, texty mluvní (převodní) upravil a z původní verze přeložil režisér nového nastudování *Martin Otava*. Celek tak nepůsobí archaicky neúčastně.

Nové nastudování *Veselé vdovy* je podnětné nejen z kvalitní pěvecké interpretace a působivé choreografie. Jistě bude lahodit mnoha milovníkům klasické operety. Součinnost obou souborů díky společnému ekonomickému zajištění nabízí reprezentační podobu.

(the)

FOTO - archiv

Veselá vdova

Klasika se špetkou vtipu

Hravá, vtipná, zábavná.

Taková je opereta **VESELÁ VDOVA**, která vznikla v koprodukcii Hudebního divadla Karlín a Divadla J. K. Tyla v Plzni. Pokud jste fanoušky klasického žánru, rozhodně byste si tuto podívanou neměli nechat ujít.



Veselá vdova je klasický titul stříbrné éry vídeňské operety, který v roce 1905 proslavil skladatele Franze Lehára. Kromě slavných melodií, jako jsou například U Maxima jsem znám či Píseň o Vilje, přináší vtipné a svižné libreto. Dnes představení baví diváky po celém světě a jeho uvedení se nevyhýbají ani proslulé operní domy. „Velký důraz se klade zejména na kvalitní obsazení,

kteří bravurně zvládá zpěv, herectví i tanec. Žánr klasické operety považuji za velice náročný vzhledem k všestranným nárokům na všechny interprety,“ podotýká dirigent Norbert Baxa. V titulní roli Veselé vdovy, elegantní Hany Glawari, se představí sopranistka Livia Obručnická Vénosová. V dalších rolích se pak můžete těšit na Pavlu Břínkovou, Michaelu Noskovou, Jana Ježka, Aleše Brisceina, Romana Hozu či Dalibora Gondíka, jenž svým ostroviti-

pem baví publikum napříč generacemi. Autorem scény inspirované styly art deco a secese je Lukáš Kuchinka, který spolupracuje s předními divadly v Česku i zahraničí. Kostýmy navrhla Dana Haklová, jež se podílela na stovce inscenací, mimo jiné i muzikálu Les Misérables v pražském Divadle na Vinohradech.

• **Hudební divadlo Karlín,**
nejbližší představení 20. a 24. 2. 2019

Připravila: -pes-



Fanoušci Lucce vytvořili v hledišti obří srdce...



... a zaválili ji květinami, což zpěvačku dojalo k slzám.

Lucie Bílá

Slavila s Carmen

Je to neuvěřitelné, ale muzikál Carmen se minulý čtvrtek dočkal 400. reprízy. Diváky do Hudebního divadla Karlín láká především jméno hlavní hvězdy Lucie Bílé, která jen pár dní po představení oslavila 53. narozeniny. Dostala proto dort, a dokonce i dárek od obecnstva!

Letos to bude už deset let od premiéry muzikálu Carmen, jenž je s menšími přestávkami stálíci karlínské hudební scény. Lucie Bílá se netají tím, že právě role svůdné »kolotočářky« je po tolika letech její srdeční záležitostí. A právě proto si pro ni i pro ostatní herce připravili organizátoři na 400. premiéře překvapení. Diváci v přízemí hlediště měli před sebou velké bílé a červené papíry a při závěrečné děkovačce, kterou samozřejmě doprovázel dlouhý potlesk vestoje, zvedli papíry před sebe a vytvořili tak obrovské srdce. Poté ná-

sledoval dort pro Lucii, který mimochodem upekla její přítelkyně, a bylo vidět, že je zpěvačka dojatá. Poté, co dostala puget růží od divadla, začali jí květiny podávat i lidé v publiku. Třešničkou na dortu byl ohňostroj z barevných konfet. Slavili však všichni herci, nejenom Bílá. Na pódiu se ten večer objevili také Václav Noid Bárta, Dasha, Jiří Korn, Hana Křížková či Pavla Břínková.

Vděčí jí za lásku

Lucie nedá na Carmen dopustit ještě z jednoho důvodu. Před necelými čtyřmi roky se totiž během její obnovené pre-

miéry seznámila se svým současným parterem, bývalým fitness trenérem Radkem Filipim. Bílá se totiž před davem fanoušků utíkala schovat za největšího muže v místnosti. „Jsem tu se svým přítelem, rádi bychom měli chvíli klid,“ lhala přítomným. „On stál zády, jen se otočil, usmál se a vzal mě pod svá křídla s takovou samozřejmostí, že o mých slovech nikdo nepochyboval,“



Lucie s přítelem Radkem.

zavzpomínala zpěvačka s tím, že Radek byl v divadle i s maminkou, kterou představila jako svou tchyni. Netrvalo dlouho a byla ruka v rukávě, respektive Lucčina vizi-ka v Radkově kapse. I když se Lucie po čase s Filipim, jenž jí v současné době dělá manažera a bodyguarda, rozešla, brzy se k sobě vrátili. „Děkuji ti, má drahá kamarádko Carmen. S láskou se opravdu žije líp,“ přiznala Bílá. ■ gab



BLESK Síla na vaši

Lucie Bílá
na oslavě
400. reprízy
muzikálu
Carmen

Slzela kvůli rekordnímu srdci

Z obřího srdce byla zpěvačka zaskočena.

PRAHA – Rozdává srdíčka na potkání, tohle ale nečekala! Na jubilejní 400. repríze muzikálu Carmen diváci dojali Lucii Bílou (52) obrovským srdcem, které vytvořili nad svými hlavami v hledišti karlínského divadla.

Text: Kateřina Štichová
M. Nykl, herminapress.cz

Padesátou třetí svíčkou na dortu si sfoukne až zítra. Slavit ale začala už ve čtvrtek! Na děkovačce muzikálu Carmen, ve kterém zpívá, hraje a tančí už deset let, na ni kromě klasického potlesku čekalo velké překvapení. Všichni diváci v přímém divadle

462

Tolik lidí vytvořilo v divadle srdce pro Lucii.

Hlídlá jí anděl

Na tom by nebylo nic zase tak neobvyklého, spontánně se k nim

ale přidali i diváci, kteří zpěvačce z hlediště podávali růžičky. „Bylo to překvapení, protože narozeniny mám až v neděli, takže jsem to vážně nečekala,“ svěřila Blesku dojatá zpěvačka. „To víte, že mě to potěšilo. Akorát jsem se bála, abych za nimi

z jevitě ne-
přepadla, protože těch růží bylo strašně moc a byly těžké. Ale jástí mě po-
řad můj partner, který tady vždycky nějak vykoukne a pomáhá mi,“ řekla Bílá na adresu svého testost-
ronového anděla Radka Filipiho (35)

Hned po představení se na Jevitě přihnál Radek a své partnerce dal něžnou puslu.

Filipi okamžitě přiskočil a s kyticí jí pomáhal.

4. 4. 2019
22:10 hod.
Praha-Karlín

Lucie zůstala v úžasu.

Porušila zákaz od syna!

Zpěvačka se už nemůže dočkat zítřka. „Radek mi říkal, že v neděli růží dostanu ještě víc. Jsem pozvaná od svého partnera a syna na večer, tak se moc těším. Oni spolu výborně vycházejí. Fillo kvůli mně přiletí ze zahraničí,“ prozradila Blesku zpěvačka. „Je to zlatičko, jsem na něj pyšná,“ dodala šťastná máma, přestože syn Filip Kratochvíl (24) jí zakázal o něm mluvit. „Co bude, kde bude, vám neřeknu. Nechci ho rozčilit. Opravdu mi fíkl – maminko, nechám si tě klidně vytetovat na rameno, ale už o mně nemluv. A já to musím respektovat, chodím jenom po špičkách a modlit se, aby našel to místo na tom světě, kde bude šťastný, jako jsem já,“ dodala Bílá se spokojeným úsměvem.



Diváci jí spontánně podávali květiny.

Puget byl tak obrovský, že ho skoro neuměl.

Dortu si spíš jenom lížla.

Jak se dělá muzikál, výlet do kuchyně žánru

Tomáš Štátka
redaktor MF DNES

PRAHA Mnohými milovaný, mnohými vysmíváný. Muzikál nechává málokoho zcela chladným, což je jednoduchá odpověď na otázku, proč u nás neustále vznikají nová díla v tomto žánru. Vedle obvyklého proč však pražské Hudební divadlo Karlín postavilo zajímavou otázku: jak. Jak se dělá muzikál zní titul novinky, kterou pro pražskou scénu na dnešní večer přichystal autor a režisér Antonín Procházka.

„Moji dlouholetí přátelé Vladimír Mišík a Olin Nejezchleba jsou hoši, kteří dělají bigbít a v životě na muzikálu nebyli. Scházíme se spolu ve vinárně a já je kdysi před pěti lety pozval na generálku, tuším, Addams Family,“ vypráví Procházka. „Oni přišli nejen na generálku, ale i na aranžovací zkoušky před ní a pak uznali, že byli rádi, že to viděli, a pochopili, jaká je to strašná dřina,“ pokračuje Procházka.

Novinka je tedy pozvánkou i pro ty, kteří dosud na muzikálu nebyli. „Nikoho nenutíme, aby se mu líbilo techno nebo dechovka. Ale když nahlédnete do kuchyně, možná k tomu najdete vztah,“ uvažuje režisér.

Od castingu po večírek

Představení totiž chce muzikál představit lehkou revuální formou. Procházka se netají tím, že by rád na novinku nalákal především mladé, tedy generaci, která tomuto žánru tolik nehoduje. Inspiroval ho Čapkův cyklus fejetonů Jak se co dělá. „Název Jak se dělá muzikál napovídá, že proletíme od castingu přes první čtenou a aranžovací zkoušky, nahlédneme do dílen, maskérny, Kryštof Marek představí orchestr. Generálka, první premiéra a večírek po premiéře,“ vypočítá



Sestra v akci V novince zazní úryvky z předchozích karlínských premiér, Iva Pazderková se třeba představí ve své roli ze Sestry v akci. Foto: HD Karlín

vá režisér. „Všechno samozřejmě s lehkým nadhledem,“ upozorňuje Procházka v díle sám vystupuje spolu s dalšími devíti herci, mezi kterými jmenuje Ivu Pazderkovou, Markétu Procházkovou, Václava Noida Bárta, Martina Písařika či Dennyho Ratajského.

„Písňe jsou použity z muzikálů karlínského divadla,“ upřesňuje Procházka. Divák se tak dočká melodií ze Sestry v akci, Bonnie a Clyde, Addams Family či nedávno uvedené Legendy jménem Holmes.

„Herci nejraději hrají herce, dokážou si ze sebe udělat legraci,“ dodá

vá. „Na generální zkoušce jsou všichni nemocní, ale veškeré choroby, záněty, žaludeční koliky náhle mizí, jakmile se zvedá opona,“ naznačuje Procházka jeden z motivů inscenace.

Pro Karlín je to v této sezoně už třetí hudební novinka. Na podzim

zde uvedli zmíněný původní kus Legendy jménem Holmes a následně v lednu klasickou operetu Veselá vdova, která vznikla v koprodukcii s plzeňským Divadlem J. K. Tyla.

Hra Jak se dělá muzikál má po střední premiéře první reprízu v plánu na 11. dubna.

Jak se dělá muzikál v Karlíně

Radmila Hrdinová

Čím dál víc domácích divadel myslí na to, jak přitáhnout pozornost mladých diváků. Otevírá jim zákulisí a nechává je nahlédnout do tajemství, jak vzniká divadelní inscenace.

S podobným typem představení přichází nyní i Hudební divadlo v Karlíně. Pod názvem Jak se dělá muzikál premiérovalo 20. března show z divadelní kuchyně zrodu muzikálu.

Autorem scénáře, režisérem i vtipným průvodcem sedmdesátiminutovým pořadem hráným bez pauzy je herec, moderátor a režisér Antonín Procházka. Po vzoru Karla Čapka a jeho půvabné knihy Jak se co dělá (s nepřiznanými textovými výpůjčkami!) uvádí diváka do procesu vzniku muzikálové inscenace od prvního nápadu

na nový titul přes zkoušky až po premiéru.

A tak jsou diváci svědkem dohadování dramaturga s režisérem a ředitelem divadla, excentrické choreografie s režisérem a dirigentem během konkurzů na hlavní role, čtených a aranžovacích zkoušek... a tak

Procházka umí být dostatečně přirozený, zábavný a neřeční přes míru

dále až po premiéru a následnou oslavu v divadelním klubu. Procházka, zocelený jak vlastními autorskými a hereckými, tak i moderátorskými zkušenostmi, je tou pravou osobou na to, jak udržet pozornost publika, a to tak, aby to celé nepřipomínalo nechvalně známé výchovné koncerty nebo



Že herci jsou malé děti, přesvědčuje diváky názorně Antonín Procházka.

Foto David Kraus

školní divadelní představení se skobíčkami střílenými po ubohých hercích. Umí být dostatečně přirozený, zábavný a má cit pro to, aby neřečníl přes míru.

A zdá se, že si tuto napůl edukační revui užívají i herci Iva Pazderková, Martin Písařik, Václav Noid Bárta, Denny Ratajský a další. Své postavy z divadelního prostředí hrají s karikující nadsázkou, která ale zvolenému žánru sluší. A každé další nahlédnutí do procesu zkoušení je dokládáno živými zpíváními i tanečními ukázkami z karlínského repertoáru, ať už je to Sestra v akci, Legendy jménem Holmes, Carmen, či další.

Hudební divadlo v Karlíně uvádí titul Jak se dělá muzikál dopoledne pro školy a o víkendech odpoledne jako tip na rodné představení.

Hodnocení 75 %

MÍSTO ŠPRTÁNÍ
22.10.2018 Story str. 77 Society
NOV Hudební divadlo v Karlíně

NOVINY
Story



IVA PAZDERKOVÁ
hrála
v Hudebním
divadle Karlín
v muzikálu
Addam's
family, teď ji
zde můžeme
vidat coby
matku
představenou
v *Sestre v akci*



Staří bardí

„S VÁŠKEM jsem se před
lety seznámil taky díky
muzikálu – byl to *Obraz
Doriana Graye*“, vzpomíná
Martin Písařík a poměruje
se svým partákem svaly.
„Je to marný, je to marný,“
komentovali jeho snažení
kolegové.“

**REZIE se ujme autor
představení, Antonín
Procházků, který si
v muzikálové revue také
sám zahráje**

MÍSTO ŠPRTÁNÍ
RADEŽI DO DIVADLA

Na děti se tak trochu zapomíná,
a dobře to vědí i v Hudebním di-
vadle Karlín. Proto se zde rozhod-
li od 21. března začít uvádět muzikálovou
revue, jednoduše a výstižně nazvanou *Jak
se dělá muzikál*, ve které to dětem zábav-
nou formou osvětlí. „Nechceme poučovat,
ale bavit. Když řeknete žákovi výchovný
koncert, tak se opupinkuje, ale když mu
to podáte s humorem, bude ho divadlo ba-
vit.“ vysvětluje režisér Antonín Procházků.

TEXT: NOV FOTO: YERONIKA NOVÁKOVÁ (3), SHOWPIX.CZ (1)

Jak se dělá muzikál? Odpoví v HDK

16.10.2018 Haló noviny str. 12 Mozaika zajímavostí
Legenda jménem Holmes

Jak se dělá muzikál? Odpoví v HDK

Hudební divadlo Karlín si v divadelní sezóně 2018/19 dovoluje představit již třetí připravované premiérové představení. Po premiéře kultovního muzikálu LEGENDA JMÉNEM HOLMES (tentó týden) a premiéře koprodukční opery VESELÁ VDOVA (leden 2019), uvede v březnu 2019 zábavnou a tak trochu edukativní muzikálovou revue z pera a v režii Antonína Procházk.

Jak by ji představil sám autor, mj. nová herecká posila nekonečného seriálu TV Nova Ulice? Tedy... Jak snadné je lélat, když jsi piák. Jak snadné je dělat muzikál, když máš talent a schopnost čelit nesnadným věcem. Dělat muzikál opravdu není nic obřízného. Stačí zvládnout zpěv při zánětu hrtanu, hrát s horečkou, stepovat s vyvrtnutým kotníkem, tvářit se vesele, i když ti odpoledne přejeli svého oblibného kocoura, být dvě hodiny navlečen do brnění, nebo stát v průvanu oděn jen svým talentem. To je leckdo velmi nalahko.

Vše na jevišti působí při představení tak snadně, hravě, spon-tánně. A tak to má být! » Vy jste se zase vyblbli,« je velmi častá poznámka diváků. Pro ty, koho

zajímá, co je za tou lehkostí, hravostí a blbnutím skryto, je určena právě revue JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL.

»Kdybychom to nazvali představením, tak to není pravda, setkáte

výchovným koncertem, tak to zavání nudou. Nuda je ale to poslední, s čím se v divadle v Karlíně setkáte. Komédie má ten dar, že dokáže sdělit věci seriózní formou lidem nejpříjemnější - totiž humorem. Vezmeme vás na projížďku celým tím nádherným martyriem: Od výšeru titulu, přes konkurz, první čtenou až po aranžovací zkoušky na jevišti. Nahlédnete s námi do zákulisí, dílen, maskéren a rekvizitáren. Zažijete trénu před premiérou i euforii po ní.« líčí Procházka.

Na konci pouti zjistíte, že jste zase o něco chytřejší. A kupodivu to ani nebolelo! No protože vašimi průvodci budou mistři nejpovolanejší:

Iva Pazderková, Markéta Procházková, Ines Ben Ahmed, Václav Noid Barta, Martin Písařík, Denny Ratajský, Ivo Hrbáč, ale i nová jména Bára Šampalíková či Dominika Býmová, a... a scenárista a režisér Antonín Procházka.

O choreografii se postará nejlepší český muzikálový choreograf Pavel Strouhal, co se kostýmů a scény týče, tak s laskavým svolením autorů jsou (logicky) užity stávající kostýmy a scény, které byly vytvořeny pro HDK, tak... Tak šťastnou cestu a na shledanou v Hudebním divadle Karlín v první jarní den příštího roku.



Jednou z hvězd HDK, která ukazuje, jak se dělá muzikál, je i Ondřej Brzobohatý. Jeho Legenda jménem Holmes si obhude premiéru tento týden.



Jak se dělá muzikál?

Hudební divadlo Karlín se v divadelní sezóně 2018/19 rozhodlo vyjít hned se třemi novinkami. Po premiéře kultovního muzikálu LEGENDA JMÉNEM HOLMES (říjen 2018) a obnovené premiéře koprodukční operety VESELÁ VDOVA (leden 2019), uvedlo ve středu zábavnou, a tak trochu edukativní muzikálovou revue z pera a v režii Antonína Procházky.

A jak by 80minutovou revue bez přestávky, určenou hlavně jako představení pro školy, představil sám autor? Tedy... Jak snadné je léhat, když jsi pták. Jak snadné je dělat muzikál, když máš talent a schopnost čelit nesnadným věcem. Dělat muzikál opravdu není nic obtížného. Stačí zvládnout zpěv při zánětu hrtanu, hrát s horečkou, stepovat s vyvrnutým kotníkem, tvářit se vesele, i když ti odpoledne přejeli tvého oblíbeného kocoura, být dvě hodiny navlečen do brnění, nebo stát v průvanu oděn jen svým talentem. To je leckdy velmi nalahko.

Vše na jevišti působí při představení tak snadně, hravě, spontánně. A tak to má být! »Vy jste se zase vyblbli...« - je velmi častá poznámka diváků. Vše má ale svá ale. A pro ty, koho zajímá, co je za tou »lehkostí, hravostí a blbnutím« skryto, je určena právě revue JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL.

Kdybychom to nazvali představením, tak to není pravda, kdyby - nedej pánbů - výchovným koncertem, tak to zavání nudou. Nuda je to poslední, s čím se ale v Karlíně setkáte. Tvůrci vás vezmou na projížďku celým tím nádherným martyriem: Od výběru titulu, přes konkurz, korepetici, první čtenou (což je

něco jako školní vyučování) až po aranžovací zkoušky na jevišti. Nahlédnete (mj. prostřednictvím videoprojekcí) do zákulisí, dílen, maskéren a rekvizitáren, stejně jako orchestřiště. Zažijete generálky, trénu před premiérou i euforii po ní.

Vašimi průvodci jsou mistři nejpovolnější: porotkyně z Tváře Iva Pazderková, hvězda Tváře Markéta Procházková, vyvinutá Bára Šampalíková, servírka z mostecké Severky Dominika Býmová, rostoucí dětský talent Ines Ben Ahmed, věčný rocker Václav Noid Bárta, skromný »začátečník« Martin Pisařík, majetnický manipulátor z Ulice Denny Ratajský, karlínský »dělník« Ivo Hrbáč a... Antonín Procházka.

Tenhle protivný hypochondr z Ulice je ovšem na divadle, konkrétně i v HDK, naopak sympatickým mozkiem. A tak vepsal do scénáře jak vtipné odkazy na Ulici či Ordinaci v Růžové zahradě, tak parodizující hlášky na různé populární reality show (tady zazní show s názvem *Můžu se u vás vykakat?*), resp. trefné zhodnocení proměny hereckého řemesla z někdejší řehole pod aktuální světlá ramp, kdy herci jako zvláštní živočišný druh si považují, že mohou vařit v televizi... A režisér? Ten celý ten nelehký proces výroby muzikálového představení doprovází polykáním lexaurinů!

Mimořádně, titul *Jak se dělá muzikál* samozřejmě také zpívá, hraje a tančí (za zmínku stojí skvělé stepařské číslo Dannyho Ratajského, pohotovost proměny Markéty Procházkové či parodie na Horečku sobotní noci skladbou řádových sester *Horečka nedělního rána*).

Roman JANOUCH
FOTO – Martin J. POLÁK



Markéta Procházková



Antonín Procházka



Aktéři premiéry muzikálové revue *Jak se dělá muzikál*



Pohled do zákulisí

Hudební divadlo Karlín uvedlo divadelní revue *Jak se dělá muzikál*. A jak již název napovídá, divákům v něm zábavnou formou představuje martyrium vzniku muzikálu od výběru titulu přes konkurz, první čtenou, aranžovací zkoušky na jevišti až po samotnou premiéru. Pokud se tedy chcete pobavit a zároveň vzdělat, určitě si nenechte tuto rodinnou show ujít.

Muzikál zve do zákulisí a s nadsázkou popisuje, co všechno předchází tomu, než se zvedne opona. „Nechceme poučovat, ale bavit. Když divákovi řeknete výchovný koncert, hned mu naskáču pupínky, ale komedie má oproti jiným žánrům

tu výhodu, že můžete sdělit seriózní věci formou v podstatě nejpříjemnější, totiž humorem,“ nastínil režisér Antonín Procházka, jenž svým dílem cílí především na mladší diváky.

HVĚZDNÉ OBSAZENÍ

Dělat muzikál není podle samotných tvůrců nic složitého.

„Stačí zvládnout zpěv při zánětu hrtanu, hrát s horečkou, stepovat s vyvrtnutým kotníkem, tvářit se vesele, i když ti odpoledne přejeli oblíbeného kocoura, být dvě hodiny navlečen do brnění nebo stát v průvanu oděn jen svým talentem,“ tvrdí s nadsázkou Procházka, který do představení obsadil herecké matado-

ry a stalice Hudebního divadla Karlín – Václava Noida Bártu, Ivu Pazderkovou, Martina Písaříka, Markétu Procházkovou anebo Dominiku Býmovou, již na jevišti odkryli radosti i strasti spojené s hereckou profesí. Vstupenky na představení jsou v prodeji v ceně od 219 Kč.

Připravila: Petra SMÍDOVÁ

Dělat muzikál je snadné, když máte talent, říká Antonín Procházka

GABRIELA KOVÁŘIKOVÁ

Po nedávných premiérách muzikálu *Legenda jménem Holmes* (říjen 2018) a koprodukční operety *Veselá vdova* (leden 2019) přichází pražské Hudební divadlo Karlín s další novinkou. Je jí tak trochu edukativní muzikálová revue *Jak se dělá muzikál z pera a v režii Antonína Procházky*.

„Jak snadné je léhat, když jste pták, tak je snadné dělat muzikál, když máte talent a schopnost čelit nesnadným věcem. Dělat muzikál opravdu není nic obtížného. Stačí zvládnout zpěv při zánětu hrtanu, hrát s horečkou, stepovat s vyvrtnutým kotníkem, tvářit se vesele, i když vám odpoleďne přejeli oblíbeného kocoura, být dvě hodiny navlečen do brnění nebo stát v průvanu oděn jen svým talentem,“ představuje novou inscenaci Antonín Procházka.

Diváky chce jejím prostřednictvím seznámit s tím, co se za přípravou muzikálu skrývá – od výběru samotného titulu přes konkurz, první čtenou až po aranzovací zkoušky na je-

višti. Zájemci tak nahlédnou do zákulisí, dílen, maskéren a rekvizitáren, zažijí trému před premiérou i euforii po ní.

Průvodci jim budou ti nejpopulárnější, tedy muzikáloví herci Iva Pazdlerková, Markéta Procházková, Bára Šampalíková, Dominika Býmová, Ines Ben Ahmed, Václav Noid Bárta, Martin Písařík, Denny Ra-



tajský, Ivo Hrbáč a Antonín Procházka. Na jevišti budou vystupovat v rolích, potažmo v kostýmech, které v Hudebním divadle Karlín v různých inscenacích oblékají.

Nový titul vznikl se záměrem oslovit nejmladší diváky. „Říkali jsme si, že jim něco dlužíme, že bychom pro ně rádi něco hráli. Těší mě, že

jsme s Antonínem Procházkou přišli na způsob, jak tento dluh napravit,“ dodává ředitel Hudebního divadla Karlín Egon Kulhánek.

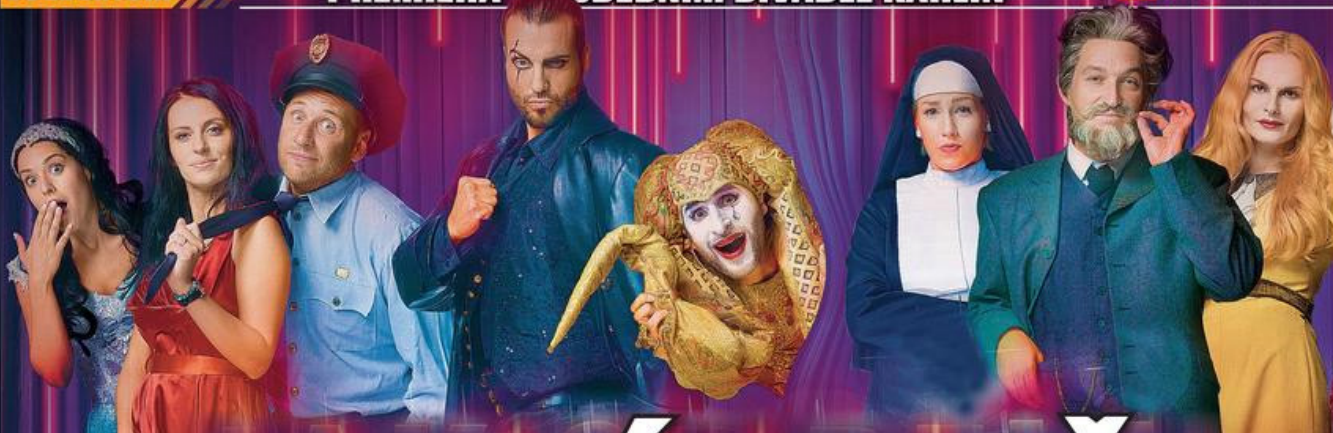
Jak se dělá muzikál

Kde: Hudební divadlo Karlín
Kdy: premiéra je 20. března

GO SE CHYSTÁ

PREMIÉRA V HUDEBNÍM DIVADLE KARLÍN

TV MAGAZÍN



ZPRUZELÍ AUTOŘI

To tu ještě nebylo. V pražském Karlíně vezmou diváky přímo do divadelní kuchyně a ukážou, jak se připravuje muzikál. Průvodci se stanou hvězdy zdejší scény, které slibují pořádnou jízdu.

I MUZIKÁLOVÍ MAZÁCI

Text: Hana Pokorná
Foto: Dan Cernovský, HDK

Jen pět dní zbývá do premiéry nové revue Jak se dělá muzikál. „Vezmeme vás na projížďku celým tím nádherným martyriem od výběru titulu přes konkurz, první čtenou až po aranžovací zkoušky na jevišti. Nahlédnete s námi do zákulisí, dílen, maskéren a rekvizitáren. Zažijete trénu před premiérou i euforii po ní,“ prozrazuje děj muzikálu autor a režisér Antonín Procházka (65).

VYKRADENÉ MUZIKÁLY

Hlavními hrdiny jsou muzikáloví herci, kteří hrají sami sebe. Tvůrce posbíral nejružnější skladby z repertoáru divadla a rozhodil je mezi ně. Muse-li tak zapátrat v paměti nebo se učít docela nové kousky. „Hodně jsem vzpomínal na muzikál Bonnie a Clyde, Sestru v akci mám v hlavě, tu jedeme pořád, a Legendu jménem Holmes, kde

nehraju, jsem se musel naučit,“ vyjmenovává Václav Noid Bárta (38). „Moc tady netančím, choreografové konečně pochopili, že to nemá smysl,“ směje se.

„Muzikál je těžký obor, a když se dělá těžce, tak je pak super výsledek. Pár skladeb jsem podědila a musela jsem se je učít a přiznám se, že zákulisí je přátelštější než kdysi. Vždy se říkávalo, že alternace si jdou po krku, ale mně se nestalo, že by mi někdo dal špendlík do boty,“ přiznává Markéta Procházková (33).

DYCKY DOMINIKA

V muzikálu Sestra v akci hrála jednu z řádových sester, teď dostala Dominika Býmová (31) větší prostor a tvrdí, že to, co se odehrává na jevišti, je odraz skutečnosti při reálném zkoušení. „Jsme nesoustředění, nevíme, co máme dělat. A když se do toho pustí s improvizací Iva Pazderková s Martinem Písaříkem, je to nářez. Já se tedy pro-

zatím držím scénáře,“ přiznává herečka, která má prý tak trochu strach z diváků. „Na muzikál budou chodit hlavně školy a mladé publikum, tak jsem zvědavá, kdy se z hlediště ozve Dycky Most!“ směje se seriálová servírka Romana a přiznává, že některé muzikály, jejichž hity bude zpívat, ani neviděla. „Budeme vtaňovat diváky do děje. Když se před nějakou slečnou objeví Noid a bude

po ní chtít, aby ho natočila na jeho mobil, tak si myslím, že to musí mít úspěch.“

TĚŽKÉ VÝPADKY PAMĚTI

„Vůbec mi není dobře, když hraju v porotě a vybíráme na konkurzu herce do představení. Úplně si vybavuju, jak mi je, když jsem na konkurzu já,“ popisuje jeden ze svých výstupů Martin Písařík (39). „Hraje me tam takový zpruzelý autory



ALICE tv MAGAZÍN

Představení je kompilací různých muzikálů a ukáže, co herci prožívají na jevišti i mimo něj.

CO SE CHYSTÁ

HRAJÍ: Václav Noid Bárta, Martin Písařík, Iva Pazdlerková, Markéta Procházková, Bára Šampalková, Dominika Býmová, Ines Ben Ahmed, Denny Ratajský, Ivo Hrbáč, Antonín Procháška.

a pochopil jsem, jak je strašně fajn, když někdo těm lidem fanpěre s písní ze Sestry v akci, která má obrovské výšky, a docela se u toho zapotí. „Pořád hledám tu polohu, ale je to pro mě výzva,“ vysvětluje.

To Václav Noid Bárta si do představení přinesl vlastní »špičky«. „Dal jsem si tam takovou improvizaci, která přijde ve chvíli, když dojde na scénku s korepeticemi (hudební navčování, pozn. red.). Pochrčlávám a říkám, že mám po koncertě a nemůžu zpívat. Ale počkejte! Teď jste mě přivedli na myšlenku, že to budu dělat opačně. Budu říkat, že nemůžu zpívat, protože mám před koncertem a budu si dělat takovou reklamu. Díky za napadl!“ Václav se objevil v muzikálu i jako techník nebo v kostymu Václava Vydry a Jaromíra Dulavy. „Jsou to velcí herci, tak si ale spoň na chvíli zkusím ten jejich kabát.“

HLAVNĚ DĚTI

Představení Jak se dělá muzikál objeví.

kaž je určené hlavně pro mladé publikum a to herce trochu děsí. „Pro malé děti jsem už hrál. Když se jim to líbí, tak jsou vděčné publikum. Pokud ne, můžete se rozkrájet a máte smůlu. Ale s tím dorostem... Uvidíme,“ zamýšlí se. „Navrhoval jsem, že bychom na začátku mohli na plátno promítnout heslo na wifi – kdyby se to někomu nelíbilo, tak by si mohl hrát hry nebo chatovat. Jenže mi to neprošlo,“ směje se herec.

„Dělat muzikál není nic obtížného. Stačí zvládnout zpěv při zánětu hrtanu, hrát s horečkou, stepovat s vyvrnutým kotníkem, tvářit se vesele, i když ti odpoledne přejeli oblíbeného kocoura, být dvě hodiny navlečen do brnění, nebo stát v průvanu oděn jen svým talentem. Vše působí při představení tak snadně, hravě, spontánně. A tak to má být,“ uzavírá Antonín Procháška, který se též na jevišti objeví.

PREMIÉRA

20. BŘEZNA

REŽISER



Karlín se stěhoval na bobovku

AKCE TÝDNE

Každoroční pozdně prázdninový promo (sportovní den Hudebního divadla Karlín) pro vlastní umělce, zaměstnance, partnery a pro novinářskou obec se letos konal až před polovinou září, ve čtvrtek na pražské bobové dráze na Proseku. Bobovka Prosek ve Vysočanech hostila především aktéry a tvůrce muzikálu *Jak se dělá muzikál* a prvního premiérového titulu této sezony v HDK, pecku hostující produkce Pixa Pro *Královna Kapeska*.

Ačkoli »celebrit« nejvyšší kategorie se na tomto sportovně-společenském neformálním setkání nebylo letos tolik jako obvykle, bulvár byl zastoupen v dostatečné míře, takže reklama roztomilým převážně dětským projektům v HDK by mohla být obstojná.

Tradiční karlínský projekt, v tomto případě rodinnou show *Jak se dělá muzikál*, reprezentovali Václav Noid Bárta, Iva Pazderková, scenárista a režisér Antonín Procházka (mj. ale i jedna z aktuálních hvězd Ulice), krásavec seriálových titulů Denny Ratajský (jako jediný závodil s ochrannou helmou), Dominika Býmová (jedna z hvězd seriálového Mostu), dětská hvězda Ines Ben Ahmed, resp. karlínské stálice Ivo Hrbáč a Bára Šampalíková.

Hostující Královnu Kapesku z velkých jmen reprezentovala (avšak nezávodila) Míša Nosková, do soutěžních jízd na čas pak zasáhli kamioňák Jiří Zonyga, matador muzikálových prken Ernesto Čekan a – jak se později ukázalo – absolutní vítězka bobového klání Martina Pártlová. Kapesku reprezentovali i Gabriela Urbánková, Lukáš Adam, Kateřina Průšová, Filip Hořejš a jeden z nejobsazovanějších muzikálových borců vedlejších rolí David Bouša.

Nechyběly samozřejmě ale ani největší šajby HDK, ředitel Egon Kulhánek, umělecký ředitel Pavel Polák, překladatel Adam Novák, nejlaskavější P.R. manager v branži Tomáš Matějovský a karlínský kluk pro všechno, produkční hvězda Jan Křehla.

Právě ten tentokrát dominoval mj. za řečnístvem, když jeho moderování závodu nepostrádalo tradiční ostrovtip a pohotovost. Navíc to neměl vůbec lehké, protože techniku obsluhoval na úplně jiném místě areálu Bobovky, než kde se nacházelo místo startu a cíle, takže byl odkázán na ne vždy nejpřesnější hlášení z vysílaček. Přesto si neodpustil hlášky jako: »Závodu nadšeně aplauduje

11 740 platících diváků...«

Soutěžilo osm versus osm zástupců obou titulů a hlavními cenami byly růžové boby (i pro vítěze mužské kategorie), resp. černý bob pro absolutní vítězku. Nejrychlejší ze všech umělců tedy byla Královna Kapeska Martina Pártlová, rychlejší z dětských závodících aktérů byla Ines Ben Ahmed, i mužům dominoval zástupce *Jak se dělá muzikál* – Ivo Hrbáč, ale součet časů ukázal, že rychlejším týmem byla nakonec Královna Kapeska, jakkoli po jízdě čerta Lukáše Adama se zdálo, že tomu bude naopak.

Ale i Iva Pazderková zvolila vrcholně brzdící jízdu, takže klání nakonec bylo velmi vyrovnané.

Královna Kapeska, coby volné pokračování mimořádně oblíbeného muzikálu *Kapka medu pro Verunku*, bude mít svou karlínskou premiéru v listopadu t. r. a všichni doufají, že se v historické budově HDK chytne natolik, aby nebyla zároveň posledním hostujícím titulem produkce Pixa Pro. **Roman JANOUCH**

FOTO – Martin J. POLÁK



Nejpůvabnější závodnicí byla ve čtvrtek »mostecká servírka« Dominika Býmová.



Trio vítězů – zleva Ines Ben Ahmed, Martina Pártlová a Ivo Hrbáč



Takhle akčně si to řící dolů absolutní vítězka jízdy proti chronometru.

HISTORIE

PEČOVATELKA SLAVNÝCH HLAV



S Jarmilou Kamínkovou, vlásenkářkou pražského Hudebního divadla Karlín, se přes vzpomínky na herečku Leopoldu Dostalovou dostanete až k založení Národního divadla.

TEXT A FOTO: PAVEL HRABICA

Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let minulého století, ve slavném Divadle za branou režiséra Otomara Krejčí, připravovala na představení i Leopoldu Dostalovou, kdysi slavnou herečku naší první scény. Dostalová hrála v Národním divadle s přestávkami od roku 1901 do roku 1969. „Byla můj obrovský životní zážitek,“ připomíná Jarmila Kamínková herečku, jíž u Krejčí upravovala účesy a paruky a s ní ještě v roce 1969 slavila její devadesátiny. „Mám od ní dodnes schovanou pohlednici jako poděkování za paruku do hry Hodina lásky. Paní Dostalová na ní je jako družička z prvního otevření Národního divadla v roce 1881, to jí bylo něco přes dva roky,“ vzpomíná vlásenkářka, které pod rukama prošly generace „venkovských“ i pražských divadelních scén od padesátých let. Teď se už dlouhé roky dotýká hlav umělců karlínského divadla.

VLASY VYSTUDOVALA S VYZNAMENÁNÍM

Její dráha začala v padesátých letech, kdy rodiče přemýšleli, kam s holčičkou, která končila základní školu. Jarmilka si tehdy vysnívala kariéru švadleny, ale protože maminka byla univerzální bytostí Divadla pod Palmovkou (kdysi Divadlo S. K. Neumanna a také Městské a oblastní divadlo), tedy garderobiérkou,

uklízečkou, uvaděčkou, zkrátka divadelní nadšenkyň duší i tělem, rozhodla, že dcera půjde na vlásenkářku-maskérku. Přímluvou na odborné škole v Hradci Králové jí pomohl nejen ředitel divadla Maršálek, ale třeba i herec Ilja Prachař. Protože pravidla pravila, že studenty vysílala do školy divadla, přidělil ředitel Jarmilu k tehdejší hlavní vlásenkářce libeňské scény Věře Bednářové. „Já jsem si tehdy slíbila, že jim to vrátím tím, že budu co nejlepší, alespoň jako paní Bednářová,“ vzpomíná Jarmila Kamínková. Slovo dodržela, i když přiznává, že jestli něco dvakrát nemilovala, byla to čeština. „Tvrdé a měkké i, to bylo mimo můj obor,“ směje se dodnes. Ale přemohla se, mívala vyznamenání, a jak zdůrazňuje, ani z chování nebyvala dvojka. Důležité bylo, že zásluhou školy, kam nastoupila v září 1957, i praxe u paní Věry zvládala bez problémů základy vlásenkářského řemesla – ušít monturu, tedy základ paruky, na kterou se našívají vlasy, a taky nejrůznější figle, aby paruky nebo přičesek seděly umělcům na hlavě jako ulité. Na vlásenkařinu byla tehdy jediná učebnice, uchazeči i uchazečky pochytovali hlavní pravidla profese od zkušených pedagogů, a především od vlásenkářů v divadlech. ▶



38 metro



HISTORIE

SKOPEČKOVI VYSTŘIHLA „ZUBY“

„Měla jsem štěstí, že mi v Libni povolili, i s dobrozdáním rodičů, že mohu jako studentka pracovat v rámci praxe i při večerních představeních. Divadlo S. K. Neumanna tehdy řídil Miloš Willig, po něm to vzal Venoušek Lohniský,“ vzpomíná karlínská vlásenkářka. Při povídání o dávných časech nemůže nepadnout otázka, kdo ze známých a slavných herců či hereček poprvé usedl na její křeslo. V počátcích jí přidělili pánskou šatnu, proto se stali se jejími premiérovými zákazníky herci. „První samostatnou paruku jsem zřejmě dělala Petru Haničincovi do hry Pohled z mostu. Spíš si vybavuji, koho jsem jako první stříhala. Kromě vlásenkářství jsme měli v rámci školy i výuku v kadeřnictví. Věruška Tichánková poslala svého manžela Honzu Skopečka. No, žádná sláva to nebyla a Věrka mi v žertu pohrozila, že ho za ten výsledek budu stříhat až do konce života zadarmo. Honzík to jen komentoval slovy: To se ztratí.“ Později si ale Jarmilu jako kadeřnici oblíbil jiný herec, Jiří Zahajský. „Ten za mnou jezdil až do Karlových Varů, kam jsem později odešla. Říkala jsem mu, že dělám zuby, ale on se smál a argumentoval, že do sebe ty zuby alespoň zapadají.“ Štací neabsolvovala za život tolik, jak někdy bývá v této branži zvykem, hlavně u herců. Po těch letech v učení a pěti letech regulérního zaměstnanectví poměru v Libni se vydala se svou tehdejší láskou, hercem Eduardem Žemlou, do Plzně. Odtud ji „koupil“ do nově založeného Divadla za branou Otomar Krejčta. Když scénu, kde hrával Jan Tříska, Marie Tomášová,

Karel Höger, Olga Scheinpflugová, Milena Dvorská (tahle herečka byla podle jejích slov jediná na světě, která si mohla po představení sundat paruku a bez další úpravy vyjít třeba na ples, jaké měla nádherné a vynikající vlasy), Vlasta Chramostová a již zmiňovaná Leopolda Dostalová a další a další, na začátku normalizace zrušili, vydala se se svým tehdejším manželem Rudolfem Kamínkem do Karlových Varů. Odtud putovala rodina do Hradce Králové, kde se jejím kolegou stal například Miroslav Krobot; dokonce si zahrála v představení o Jindřichu VIII. Tady zastihla Jarmilu nabídka, aby podruhé vstoupila do stejné řeky, a tak se po dlouhých letech vrátila do Prahy na Palmovku.

TISÍCELETÁ VODA JI PŘIPRAVILA O PRÁCI

Pak už přišel pád komunismu a vedle divadelních představení se roztrhl pytel nejen s novými divadly, ale i žánry. Hlavně muzikály. Jarmila Kamínková se načas vrátila ke Krejčovi, který oživil „Zabránu“, jak se říkalo, ale v tomto případě se druhý vstup do stejné řeky nevydařil a divadlo brzo zaniklo. Jarmila Kamínková vlásenkářka například v ABC, vypomáhala na Barrandově při natáčení, v době, kdy bylo práce málo, jí podal pomocnou ruku producent František Janeček. „Čtyři roky jsem žila s muzikálem Jesus Christ Superstar, po něm přišla Evita. I když to nebyly jen paruky nebo, jak se v této branži říká, hlavy, vypomáhala jsem i s dalšími věcmi, ráda na to vzpomínám,“ vypočítává Jarmila Kamínková. Její život ale nebyl vždy jen opereta. Práci jí doslova spláchly povodně v roce 2002, když tisíciletá voda zaplavila pražské Výstaviště, kde v dolní části stálo muzikálové divadlo. „Byla jsem víc než rok bez práce, hodně mi pomohli oba synové,“ říká Jarmila a dodává, že pro tak čínorodého člověka, jakým je, bylo období nezaměstnanosti tím nejhorším, co si prožila. Pak se naštěstí na Výstaviště vrátilo muzikály, vlásenkářka našla zase uplatnění – v Bídnicích, Saigonu i dalších. Teď už je ale Jarmila Kamínková druhou dekádu v Karlíně,

jméno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50									
SILVIA JOSEF	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA TOMÁŠ	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
SILVIA POKR	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45																																												



HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

i když sem původně vůbec nechtěla. „Ozval se mi tehdy Pavel Polák, který do Karlína po povodňové rekonstrukci nastoupil jako umělecký ředitel. Já na to, že do Národáku a Karlína nikdy nepůjdu. Lamentoval, že nemohou vyrábět paruky, vlásenkářky si stěžují, že na ně nemají stroje. Řekla jsem mu, že mu čurají na záda. K parukám potřebuješ ruce, dřevěné hlavy, vlasy, poutkovací jehlu a chuf. Nic jiného. Pořád na mě tlačil, tak jsem si dala nespílitelnou podmínku – ať ty holky vyhodí.

Chvíli se nic nedělo a najednou volá, ať si hledám personál. A tak jsem tady,” rekapituluje vlásenkářka svůj profesní život.

KAŽDÝ VONÍ NEBO SMRDÍ JINAK

Začínala Nocí na Karlštejně, a že má zlaté ruce, to dokládá skutečnost, že jednu paruku z tohoto muzikálu mají v divadle dodnes. Když v Karlíně nastudovali obnoveného Ježíše, oslavila s ním své 1500. představení slavného muzikálu. Tisíce dalších vystoupení už ani nepočítá. Co si pečlivě vede, to je ručně psaný sešit se jmény a základními údaji o hlavách hereček a herců. „Lidská hlava má sedm měr,” říká. Je to

například obvodová míra, horní a dolní spánek, hloubka, od ucha k uchu, čelo a krk. Výhodou je, že lidská hlava od určitého věku n roste. „Nejvíce potěší, když přijde herec a pochvaluje si, že mu par sedí.” Na některá představení vyrábí s kolegyněmi desítky paruk, na Sherlocka Holmese jich byla téměř stovka.

Paruka, při dobrém zacházení, vydrží asi šedesát hraní. Po vystoupení musí vyschnout, minimálně po dvaceti představeních se my šamponem, suší v peci na paruky. Jinak stačí k její údržbě jen šik ruce. Zatočené vlasy se vyrábějí omotáním přes tyč, kterou má Jarka z obyčejného smetáku. A figl, aby vlasy – pravé nebo umělé – i ly tvar? Koupel ve slané vodě. „Cukr lepí,” připomíná vlásenkářka. Drží se starých klasických postupů a materiálů, ale objevila i kou moderních materiálů. „Jednou po mně chtěla Vanda Hybnerová paruku, se kterou hrála na Pražském hradě v Shakespearovských slavnostech. Nevěřila mi, že není z pravých vlasů, ale z kanekalon směje se vlásenkářka. Přesto má nejraději české vlasy, nejsou prý tolik „vysmažené” přírodními efekty jako vlasy z jižních zemí. Dřené hlavy na paruky podle konkrétní herecké lebky dotvaruje. Mo: do její profese vstoupí i 3D tiskárny, které vymodelují přesný tvar lebky konkrétního umělce. Umlí si to představit.

„Říkám divadelníkům, že když nechtějí vyrábět paruky, protože je to drahé, ať představení nedělají. Paruky si můžete samozřejmě půjčovat, ale každý má jiný tvar a velikost, i když je stejné číslo té velikosti. Každý má mít vlastní paruku. Když se herec musí soustit ne na hraní, ale na to, že mu neseď paruka, je to špatně. Každ člověk jinak voní, nebo smrdí, když to mám tak říct. Nebo použij: jiný parfém, a to pro druhého může být nepříjemné,” uzavírá více než šedesátileté zkušenosti vlásenkářka Jarmila Kamínková z karlínského divadla. ■



ROZHOVOR

Egon Kulhánek

DIVADLO JE MŮJ ŽIVOT

Egon Kulhánek stál v roli producenta za prvními českými muzikály jako West Side Story či Dracula. Dnes coby ředitel Hudebního divadla Karlín v Praze rozhoduje, které muzikály uvede tato scéna. A má tah na branku...

text: ANDREA SCHIEROVÁ

Začínal jste jako manažer taneční skupiny Uno. Kdy jste „uhnul“ k muzikálu?

Před revolucí se o Uno, stejně jako o další umělce, staral Pragokonzert, což se po pádu komunismu změnilo a spousta z nich byla najednou bez práce. Kulturní domy, které měly do té doby stále plno a zajištěný program, zely prázdnotou. Zahraniční kontakty Pragokonzertu vzaly zaslavé, takže vyhlídky Una nebyly růžové. V té situaci mě oslovil Richard Hes a já se vydal Škodou 105 Kikina mé tehdejší přítelkyně s bochníkem chleba a lančmítem do Německa shánět práci pro tanečníky. S Unem jsme se pak protančili kromě jiných destinací i do Švýcarska a dostali se k produkci muzikálu Keep Cool. Ten se nakonec uváděl i v Německu, takže už byl jen krůček k české verzi muzikálu West Side Story.

Muzikál Dracula byl po producentské stránce kompletně vašim dílem. Co vše to obnášelo?

Producent má na starost úplně všechno. Zkusím to vysvětlit ve třech myšlenkách, které do sebe

vzájemně zapadají a popisují jeho práci... Ještě před premiérou Draculy jsem si uvědomil: Je-li projekt úspěšný, vždy za to mohou výhradně umělci. Pokud je neúspěšný, vina leží výhradně na producentovi. Tato role je nevděčná, stručně řečeno – producent sedí na penězích a všechny komanduje. Když se dílo podaří, všichni se plácají po zádech, v případě neúspěchu se ukáže prstem na producenta s tím, že to byla jeho chyba. Další myšlenka: Producent sám nemusí umět vůbec nic kromě výběru správných spolupracovníků. A jednoho dne mě napadla třetí idea, která předešlé dvě spojila: Proč může producent za to, že je jeho projekt neúspěšný?

Protože si vybral špatné spolupracovníky?

Přesně. (smích) Nebo proto, že si nevybral ty dobré.

Nemáte i režisérské ambice?

Občas ano. Ale své nápady vnášim z producentského hlediska.

Sledujete recenze?

Ne, vůbec.

**Ani divácké?**

My máme v divadle velké papírové tabule, kam diváci mohou psát názory a pocity. To je, co mě zajímá. Odborné recenze mě nezajímají vůbec, jak se říká: Kritik je člověk, který píše do novin, jak by to udělal, kdyby to dělat uměl... Navíc, až na drobné výjimky, česká muzikálová kritika neexistuje. Je pár kulturních redaktorů, kteří k tomu žánru mají blíž. Princip kritiky funguje vždy stejně; čím víc

nás kritik poplve a čím hůř se k danému dílu vyjádří, lze předpokládat – a obvykle se tak i stane –, že tím víc je muzikál navštěvován a naopak. Pokud nás kritika chválí, což se stalo dvakrát, já se děším, že divácký zájem nebude tak velký... Vkus českého muzikálového diváka a kritika se rozcházejí.

Věnujete se vy sám či Hudební divadlo Karlín i jiným projektům mimo vaši scénu?

Co se týče divadla, na jiné projekty opravdu nemám čas. V domě s kapacitou devět set dvacet jedna míst není jednoduché po dvě stě nebo dvě stě padesát večerů rok co rok hrát, takže účinkovat ještě někde jinde opravdu nejde! To se stalo jen jednou, a to v důsledku povodní, kdy jsme hráli v Kongresovém centru a v Nostickém paláci Noc na Karlštejně... Možná tou otázkou narážíte na fakt, že zde nějaký troll roznáší zprávy, že bychom měli participovat na muzikálu We Will Rock You v Kongresovém centru Praha.

A participujete?

Nikoli. Ty zvěsti musím rozhodně odmítnout a popřít. Onu informaci, fámu, už jsem slyšel od mnoha kolegů a vznikla asi proto, že v Kongresovém centru spolu soutěží dvě znesvářené skupiny o vliv; respektive o to, kdo tam bude hrát. O skupině, která zřejmě nemá zkušenosti, někdo roznesl, že bude spolupracovat s námi, a to nejspíš z důvodu, abych následně já toto dementoval, a tím ji poškodil v očích Kongresového centra před druhým soutěžitелеm. Ovšem podobné věci se v naší branži dějí pravidelně. O klevety v ní není nouze.

Na ředitelské židli v Karlíně sedíte dlouho, dá se říci, že toto divadlo je váš život?

Jednoznačně. Jsem šťastný za příležitost, již jsem tu dostal. K tomu jsem moc rád, že můžu dělat práci, která mě baví a naplňuje. Jejím výsledkem je i rozdávat lidem radost, což je krásné, a ne každý má štěstí tohle realizovat. □

DIVADLO

je můj život

Producent má tu výhodu, nebo možná nevýhodu, že nestojí v záři reflektorů. Díky němu se ale na pódiu klanějí nadšenému obecenstvu jiní. Ti, kterým dal šanci předvést to nejlepší na divadelních prknech. EGON KULHÁNEK (54) stál v roli producenta za prvními českými muzikály jako West Side Story nebo Dracula. Dnes coby ředitel Hudebního divadla Karlín rozhoduje o tom, které muzikály tato scéna uvede. A že se jedná o muže s tahem na branku, není pochyb. Jeho práce je toho důkazem.

Jak jste začínal? Kde byl počátek vaší cesty k muzikálovému prostředí?

Moje první setkání s branží bylo v Československé televizi, kde jsem začal pracovat jako asistent režie. V jednom z prvních pořadů, na kterém jsem se podílel, vystupovala i taneční skupina Uno. Díky tomu jsem se seznámil s Richardem Hesem. Od té doby jsme o sobě vzájemně věděli, až jsem nakonec začal s Unem spolupracovat jako manažer.

V té době byl manažer téměř neznámým pojmem. O co jste se staral?

Před revolucí se o Uno, stejně jako o další umělce, staral Pragokonzert, což se po pádu komunismu změnilo a spousta z nich byla najednou bez práce. Kulturní domy, které do té doby měly neustále plno a zajištěný program, zely prázdnotou. Zahraniční kontakty Pragokonzertu vzaly zaslavé, takže vyhlídky Una nebyly nikterak růžové. V této situaci mě oslovil Richard Hes a já se vydal Škodou 105 Kikina mé tehdejší přítelkyně, s bochníkem chle-

ba a lančmítem do Německa shánět práci pro tanečníky. S Unem jsme se protančili pak kromě jiných destinací i do Švýcarska, kde jsme se dostali i k produkci muzikálu Keep Cool. Ten se nakonec uváděl i v Německu, takže potom už byl jen krůček k české verzi muzikálu West Side Story.

To byl rok 1993. Jak jste se k němu dostal?

S návrhem udělat tenhle muzikál jsme do Hudebního divadla Karlín přišli my. S Unem jsme odjždili poměrně dost představení i velkých show v Německu nebo Švýcarsku, takže jsme s nasbíranými zkušenostmi tehdejšímu vedení West Side Story nabídli, a i když jsme zažili ten „západní“ showbiznis, tohle byla moje první zkušenost s opravdovým muzikálem a velkým divadlem.

Jezdil jste do zahraničí, měl jste tehdy „nakoukáno“ a byl jste muzikálovým fanouškem?

Mít přehled k mé profesi patří. Za bývalého režimu ale bylo složité a téměř nemožné vyjet se na něco podívat. Po revolu-

ci už to bylo přece jen snazší. S Unem jsme cestovali, došlo i na návštěvy Londýna nebo New Yorku. Když jsme se rozhodli uvést v život muzikál West Side Story, už jsme uměli rozeznat jeviště od hlediště a věděli, co je to forbina. (smích)

Muzikál Dracula byl po producentské stránce kompletně vaším dílem. Co všechno tato práce obnáší?

Producent má na starosti opravdu úplně všechno. Ale zkusím to vysvětlit ve třech myšlenkách, které do sebe vzájemně zapadají a popisují producentskou práci. Ještě před premiérou Draculy jsem si uvědomil, že pokud je projekt úspěšný, tak za to vždycky můžou pouze a výhradně umělci. Pokud je neúspěšný, může za to pouze a výhradně producent. Tato role je zkrátka velmi nevděčná. Sedí na penězích, všechny komanduje. Když se dílo podaří, všichni se plácají po zádech, když dojde k neúspěchu, tak se naopak ukáže na producenta, že to byla jeho chyba. Další věta, která popisuje práci producenta je ta, že on

nemusí umět vůbec nic, kromě toho, že si vybere správné spolupracovníky. A jednoho dne mě napadla věta, která ty předešlé dvě myšlenky spojila. Proč může producent za to, že je jeho projekt neúspěšný? Uhodnete to?

Protože si vybral špatné spolupracovníky?

Přesně tak. (smích) Nebo protože si nevybral ty dobré. Producent rozhoduje opravdu o všem. O látce, na které se bude dělat, kde se bude dělat, s kým a jak.

Ale producent především na celý projekt musí sehnat peníze. Jak se vám podařilo Draculu zafinancovat? To nebyl levný projekt.

My jsme ve Švýcarsku muzikálem Keep Cool nějaké peníze vydělali a investovali je do Draculy. Ale samozřejmě to nestačilo. Věděl jsem, že přijde okamžik, kdy nám s Richardem Hesem finančně síly dojdou a do té doby musím sehnat investora, který nás podpoří. Celé to bylo vabank, ale nakonec jsme se shodou různých náhod potkali s Danielem Honzíkem, který ▶



Egon Kulhánek zpracoval spolu s Adamem Novákem příběh Carmen, který se stal nejuspěšnějším muzikálem v historii Hudebního divadla Karlín.



V Hudebním divadle Karlín uvidíte jen to nejlepší – Lucii Bílou jako Carmen...



... nebo Vojtu Dyka jako Sherlocka Holmesa a mnoho dalšího.

do projektu investoval to, co chybělo. Ale bylo to už v době, kdy byl muzikál napsaný, role obsazené a ten projekt měl tak jasné vyznačení, že už tušil, do čeho jde. I když to pro něj samozřejmě bylo i tak obrovské riziko.

V Hudebním divadle Karlín jste uvedl svůj první muzikál a zpět se vrátil rovnou na pozici ředitele. Divadlo vedete už šestnáct let. Čím to je, že jste tak úspěšný?

Náš hlavní argument je ten, že je u nás plno a hrají tu umělci, kteří v branži něco znamenají. Troufám si tvrdit, že za tu dobu, co tady jsme, se z na-

šeho divadla stala prestižní muzikálová scéna. Asi nejlépe to vystihnou slovy našeho technického ředitele, který odchází do důchodu a nedávno mi řekl: „Já jsem vždycky chodil a něco po někom chtěl. Ať to byl úředník, nebo někdo jiný. A pokaždé jsem jim nabízel lístky do Karlína a nikdo je nechtěl. Já nevěděl, jak je přesvědčit, aby mi pomohli. A dneska mi za to rvou ruce a udělají pro mě první poslední.“ Tohle je samozřejmě trochu zlehčené přirovnání. Jsem ale přesvědčený, že to snad soudný člověk vidí sám, že se tu něco změnilo.

Jak jste sám řekl, producent je dobrý, pokud si vybere správné spolupracovníky. Máte stálý tým zpěváků a herců, který nemá důvod odcházet?

Náš tým je velmi stabilní. My jsme se tady v roce 1993 seznámili s Pavlem Polákem, který hrál Tonyho ve West Side Story. V roce 2003 jsme sem nastoupili oba. On ve funkci uměleckého šéfa, já ve funkci ředitele. O dva roky později se k nám přidal Tomáš Matějovský, který se stará o PR, nebo Adam Novák. Lucie Bílá s námi spolupracuje už jedenáctou sezónu a to si myslím, že také o ně-

čem svědčí. Tým v zázemí je v poslední době poměrně velmi stabilní, na každé nové představení děláme castingy. Snažíme se v první řadě, když tam ta role je, obsadit herce a zpěváky, které máme ozkoušené a víme, že se nám s nimi dobře pracuje a naopak. Pokud je tam navíc ta devíza, že naše osvědčené tváře přilákají diváky, což je například v případě Lucie Bílé a Vojty Dyka neoddiskutovatelné, tak je to o to lepší.

Jak často chodíte na jeviště a mezi diváky? Je to jen v začátcích, nebo chodíte na „inspekci“ nárazově i po delší době?

Na představení se chodím dívat ještě chvíli po premiéře až do okamžiku, kdy mám pocit, že už nemůžu udělat nic dalšího pro jeho stabilizaci. U licenčních kusů je to do značné míry dané, tam už se toho po premiéře moc navíc nevymyslí. U původních muzikálů, kde se dá pracovat s příběhem a někdy je to nutné, tomu věnuji energie víc. Ale obecně se dá říct, že asi nejsem úplně vzorný „tatínek“. Nejvíc se starám o to nejmenší a nejmladší „dítě“.

Sledujete recenze?

Ne, vůbec.

Ani ty divácké?

My tu máme velké papírové tabule a tam diváci mohou psát své názory a pocity. To je to, co mě zajímá. Recenze mě nezajímají vůbec, protože jak se říká: Kritik je člověk, který píše do novin, jak by to udělal, kdyby to dělat uměl. Proto mě kritika nezajímá. Až na drobné výjimky česká muzikálová kritika neexistuje. Jedná se o pár kulturních redaktorů, kteří k tomu mají nějakým způsobem blíž. A vždy to funguje stejně. Čím víc nás kritik poplve a čím hůř se k tomu dílu vyjádří, dá se předpokládat a obvykle se tak i stane, že tím víc je muzikál navštěvovaný a naopak. Když

nás pochválí, což se stalo dvakrát, já se pak děším hrůzou, že divácký zájem nebude tak velký. Takže vkus českého muzikálového diváka a kritika se naprosto rozcházejí. Ve chvíli, kdy říkám, že mě naprosto nezajímá, že mi na to někdo plive, byl bych pokrytec, kdybych se plácal do steh, že nás pochválili. Mě to nezajímá.

Na vysoké návštěvnosti Hudebního divadla Karlín mají větší podíl známé tváře, které obsazujete, nebo kvalitní repertoár?

To je věc, která se od sebe nedá oddělit. Kdyby Legenda jménem Holmes nebyl kvalitní muzikál, asi bychom těžko přesvědčili Vojtu Dyka k tomu, aby poprvé ve svém životě účinkoval v muzikálu. Pokud bychom Lucii Bílé nabídli blbosti a role, které ji nebudou bavit, hraje už jinde. Ale my jí nabídli Sestru v akci a ji to strašně baví, ona je do té role zamilovaná, zrovna tak do Carmen. Takže to jde ruku v ruce.

A divák? Toho přitáhne spíš Lucie Bílá, nebo Carmen?

Divák to vnímá úplně stejně. My si čas od času děláme průzkumy, a co se týče českého muzikálového diváka, tam je největší prioritou uváděný titul. Musí být známý, aby divák věděl, na co jde, a k tomu se váže kvalitní obsazení. Hráli jsme u nás Vraždu za oponou, tedy představení, které neznělo českému muzikálovému divákovi dost lákavě. I když bylo excelentně obsazené, nefungovalo to. V Čechách tenhle titul lidé neznají. Složil to John Kander, který napsal muzikál Chicago, Cabaret, hity jako New York, New York. Troufám si tvrdit, že patří k největším esům amerického muzikálu. Obsazení bylo hvězdné – Ivana Chýlková, Ondřej Gregor Brzobohatý, Zuzana Norisová, Monika Absolonová, Hana Křížková a další vynikající zpěváci. A jen proto,

že ten titul lidé neznali, jsme se s tím trápili.

O to odvážnější byl z vaší strany krok nasadit muzikál Legenda jménem Holmes, který je ryze českým počinem.

Já teď klepu na dřevo, kde se dá. (*smích*) Zatím jsem spokojený a jsem spokojený velmi, nicméně jsem zároveň stále víc ve střehu, než abych jásal, protože časový úsek, ve kterém se Holmes hraje, není dostatečně dlouhý. Prodeje jsou ale zatím skvělé a celé dílo mě ohromně baví. Ale není důležité, jak to chválím já. Je na divákovi, aby se přišel podívat a přesvědčil se sám. Podle mě to stojí za to a troufám si tvrdit, že je to opravdu velký posun, co se týče výpravnosti a složitosti přestaveb. V muzikálu se totiž prolínají dva světy, svět Sherlocka Holmese a sira Arthura Conana Doylea. A byť to na první pohled není úplně zřejmé, jsou to dva muzikály v jednom. My jsme se snažili oproti všem ostatním kusům hrát například v pátek, dvakrát v sobotu a dvakrát v neděli a uspokojit divácký zájem a už za mnou chodily deputace a proklínaly mě, že v neděli večer už toho mají tak akorát, protože je to opravdu velmi náročné představení.

Je pro vás výhodnější muzikál koupit, nebo se pustit do ryze tužemského díla?

Vezmu to z producentského hlediska. Jednodušší je jezdit po světě, vybrat si a poté licenci na muzikál koupit. Vypílat si s autorem vlastní dílo od nuly, což byl příběh Draculy, Carmen i Holmese, to je mnohem větší zábava i dobrodružství. Ovšem riziko s tím spojené je velké. Já do těch původních věcí jdu až ve chvíli, kdy mám opravdu velkou důvěru v autora nebo celý tým. Věřte, že nabídek mi chodí spousta. Objeví se tu autoři, někteří jsou i poměrně renomovaní, popíší tři papíry o velikosti A4, nahrají na

samohrajku dvě písničky a ve dveřích už čekají na lukrativní smlouvu. Já jim pak vysvětluju, že nejsem schopen se na základě něčeho takového rozhodnout.

Každý muzikál má své náklady a vy už dopředu víte, kolik potřebujete odehrát představení, aby se vám investice vrátily.

To je právě na té práci to nejtěžší, protože čím ekonomičtěji muzikál pojmete, tím rychleji se vám peníze vrátí. Ale tím jsou okleštěné možnosti, kterými můžete diváka zaujmout. A naopak. Čím výpravnější a slovnatější obsazení to bude, o to větší riziko v počtu představení, které se musí odehrát, je. Zase ale víte, že pravděpodobně nabudíte větší divácký zájem. Takže bavit se o tom, zda cesta vede levnou produkcí a sázkou na nízký počet repríz, nebo drahou produkcí a sázkou na daleko větší výdrž, to je o odhadu té které látky. Teď se bavíme o dvou extrémech, ale mezi nimi je stále velké pole a to je právě současná producentská práce. Správně se rozhodnout, jak hrát karty, aby mu vyšly.

Na co nového se u vás diváci mohou výhledově těšit?

Na podzim chystáme obnovou karlínskou premiéru Královny Kapesky a zároveň velmi intenzivně připravujeme i něco nového a původního pro mladší i nejmladší diváky. I nadále budeme samozřejmě pokračovat ve stejných typech produkcí, které jsme dělali doposud, ale tohle je věc, již se chceme věnovat dlouhodobě. Myslím si, že tohle je jediná perspektiva nejen našeho divadla, ale i celé společnosti. Vložit energii do mladých, tedy do naší budoucnosti.

Věnujete se vy nebo hudební divadlo Karlín i jiným projektům mimo vaši scénu?

Co se týče divadla, na jiné projekty čas opravdu nemám. V domě s kapacitou devět set

dvacet jedna míst není zase tak jednoduché po dvě stě nebo dvě stě padesát večerů rok od roku hrát, takže hrát ještě někde jinde opravdu nejde. To se stalo jen jednou a bylo to v důsledku povodní, kdy jsme hráli v Kongresovém centru a v Nostickém paláci Noc na Karlštejně. Vy možná svou otázkou narážíte na to, že tady nějaký troll roznáší zprávy, že bychom měli participovat na muzikálu We Will Rock You v Kongresovém centru Praha. Tak to já rozhodně musím popřít. Tuto informaci už jsem slyšel od mnoha kolegů a vznikla zřejmě z toho důvodu, že v Kongresovém centru spolu soutěží dvě znesvářené skupiny o vliv, respektive o to, kdo tam bude hrát. O skupině, která zřejmě nemá zkušenosti, někdo roznesl informaci, že bude spolupracovat s námi, a to nejspíš z toho důvodu, abych já to dementoval a tím ji poškodil v očích Kongresového centra před tím druhým soutěžitelem. Takže to je něco, co se v naší branži děje zcela pravidelně. O klevety v ní není nouze.

Zabírá vám práce pro divadlo hodně času?

Kdybych tu byl víc, než bych chtěl, tak bych něco dělal špatně. Ale mě ta práce baví, takže mě ani nikdy nenapadlo, že jsem tu déle, než bych chtěl. Na své koníčky a aktivity si vždy čas najdu, ať už to byl projekt Moto cestou necestou, nebo nyní jachting mojí dcery.

Na ředitelské židli už sedíte dlouho, práce vás naplňuje, dalo by se říct, že je toto divadlo váš život?

Jednoznačně. Já jsem šťastný za příležitost, kterou jsem dostal, a jsem strašně rád, že můžu dělat práci, která mě baví a naplňuje. Navíc výsledkem té práce je to, že rozdávám lidem radost. A ne každý má to štěstí tohle říct.

Andrea SCHIEROVÁ

NOID V ROLI JEŽÍŠE

Chlubí se,
»»sukní««

Slavil a při tom ukázal, co má schováno pod »»sukní««! Václav Noid Bárta (38) před pár dny v Hudebním divadle Karlín odzpíval už 250. reprízu muzikálu Jesus Christ Superstar. „Děkuji, že jsem mohl všechny odehrát!!! Ať už jako Pilát, Jidáš nebo Ježíš,“ připsal po oslavách na svůj Instagram. Po představení byl zpěvák v euforii a zvesela pózoval před objektivy fotografů. Tak trochu si zahrál i na modela a lehce si vyhrnul kostým, čímž se pochlubil svými vypracovanými nohama. Nebo chtěl snad jen poukázat na bolavé nohy po nesku-tečném muzikálovém maratonu? Vůbec poprvé byl ale Jesus Christ Superstar uveden již 24. července 1994 v Divadle Spirála s Kamilem Střihavkou (54) v roli Ježíše a Bárrou Basikovou (56) v roli Máří Magdaleny. V karlínském divadle se slavné dílo skladatele Andrewa Lloyd Webbera hraje od roku 2010.

Zpěvák
se tiskl
k přítelkyni
Elišce
Grabcové

Václav Noid
Bárta pózoval
pro fotografy.



co má pod

Noid slavil s dortem a kolegy.



Addamsovic rodinka se vrací do Karlína

Nádherně hrůzostrašná muzikálová komedie se vrací! The Addams Family je nejen zdařilý hraný i kreslený »seroš« či duo původních »bijáků«, ale naposledy i rodinný typ muzikálu s výbornou hudbou a inteligentním humorem plným satirické nadsázky. Od české premiéry v Hudebním divadle Karlín na podzim 2014 se do května 2017 odehrálo bezmála 120 repríz této ukrutné zába-
vy. A nyní se vrací v plné síle zpět!

Posta vy rodiny Addamsovy se zrodily v hlavě Charlese Addamse již v roce 1938. Následujících 50 let kreslil autor bizarní postavičky do comicsů pro časopis The New Yorker. Jeho rodinka je satirickým protikladem typické americké

rodiny, která si libuje v černém až strašidelném humoru, a nechápe, že jim zbytek světa nerozumí, a dokonce je považuje za podivíny a často se jich i bojí...

Rostoucí popularita comicsu inspirovala další umělce k využití látky. V roce 1960 vznikl hraný TV seriál, kde poprvé jednotliví členové rodiny dostávají svá jména, která si uchovávají až dodnes.

Divadelní muzikál vytvořili libretisté Marshall Brickman a Rick Elice, hudbu složil a původní texty napsal Andrew Lippa. Hraje se od roku 2010 dodnes nejen v USA, ale i v Brazílii, Švédsku, Austrálii, Argentině, Peru či Finsku.

A jaké byly ohlasy zástupců médií? »Plné kouzel, důvtipu a překvapení!« - CBS New Orleans; »Pobaví vás to až k smrti!« - Toronto Post City; »Na plné obrátky, klasická muzikálová komedie v rychlém tempu.« - Chicago Tribune; »Rozpočet jen na jeden muzikál ročně? Tak jděte na The Addams Family!« - Dance Life; »Nejlepší hlášky, jaké jsem kdy slyšel!« - 2GB; »Řval jsem smíchy!« - Sunday Telegraph; »Addamsovi ctí lehkost muzikálu.« - iDnes.cz; »The Addams Family v muzikálu neděsí, jen lehce pošimrá bránci.« - Musical.cz.

V neposlední řadě k tomu připočítejte překlad a české texty nad jiné zkušeného dvorního autora HDK Adama Nováka, režii Antonína Procházky, choreografii Pavla Strouhala a obsazení: Gomez Addams (Jaromír Dulava, Jiří Korn), Morticia (Lucie Bílá, Daniela Šinkorová), Strýček Fester (Václav Kopta, Martin Sobotka), Babička Addams (Pavla Břínková, Hana Seidlová), Lurch (Noid, Miroslav Urbánek), Wednesday (Radka Coufalová, Veronika Mertová, Veronika Vyoralová), Pugsley v novém obsazení (Viktor Antonio, Michal Sehnal), Alice Beineke (Iva Pazderková a nově Bára Munzarová), Lucas Beineke (Patrik Děrgel, Tomáš Löbl), Mal Beineke (Bronislav Kotiš, Martin Zahálka) a další.

Nejdůležitější info z říjnové promotiskovky tak pro lidi, co se rádi baví, je, že obnovená premiéra se v HDK uskuteční 5. března 2020.

Roman JANOUCH



Čeští Addamsovi

FOTO – Pavel PRUCHA

Addams Family se vrací

Po třech letech, skoro ve stejném složení, v čele s Lucií Bílou (53). Muzikál The Addams Family se v březnu příštího roku vrátí na prkna Hudebního divadla Karlín a herci se už teď nemohou dočkat!

Bára Munzarová, Pavla Břínková, Martin Sobotka, Iva Pazderková a další herci a zpěváci představili v Hudebním divadle Karlín nové uvedení muzikálu The Addams Family. Stálíci zůstává v roli Morticie zpěvačka Lucie Bílá. „Jsou věci, které se nezapomínají, ale kdybych vám měla nyní vysypat z rukávu text, tak nevím nic. Ale naučím se to rychle, protože to mám někde zašité pod kůží. A pak si doma schovávám scénáře. Nechávám si je od ostatních herců podepsat, mám tam své poznámky. Scénář nikdy nevyhazují, je pro mě možná víc než fotky,“ uvedla Lucie Bílá, která se na jevišti potká se svou oblíbenou kolegyní Pavlou Brínkovou. „S Pavlou Brínkovou jsme si hodně blízké. Dokonce jsme trvaly na tom, abychom měly společnou šatnu. Uklidňuje mě její řád. Když přijdete k nám do šatny, přesně víte, kde sedím. Já zabírám asi tak dva a půl stolků, kdežto

Pavlinka má všechno na půl stolečku. Líbí se mi její systém, její pravidelnost. Dokonce to máme už tak vychytané, že mě zařadila do svých rituálů.“ Obnovená premiéra muzikálu The Addams

Family se uskuteční 20. března 2020 a diváci se mohou kromě výše jmenovaných těšit také třeba na Jaromíra Dulavu, Jiřího Korna, Danielu Šinkorovou, Václava Koptu, Václava Noída Bárta či Patrika Děrgela. ■ zuz



Foto: Hermína

Divadelní ceny Eduard 2020 v HDK

Hudební divadlo Karlín minulý týden představilo soutěž o nejlepší divadelní soubor ze základní nebo střední školy v České republice. Do soutěže se mohou hlásit i základní umělecké školy, amatérské soubory, nikoli však konzervatoře či profesionální soubory.

Do soutěže se lze přihlásit na webu www.hdk.cz/soutez-eduard/, kde jsou i podrobná pravidla soutěže. Uzávěrka přihlášek je 31. ledna 2020.

Zaslaná videa, tedy soutěžní příspěvky, bude hodnotit odborná porota ve složení: Egon Kulhánek, ředitel HDK, Pavel Polák, umělecký ředitel HDK, Adam

Novák, dramaturg HDK, Josef Herman, divadelní kritik a šéfredaktor Divadelních novin, Antonín Procháčka, režisér, dramatik a herec, Lucie Bílá, zpěvačka a herečka, Iva Pazdlerková, zpěvačka a herečka, Václav Noid Bárta, zpěvák, herec a hudební skladatel, Ondřej Gregor Brzobohatý, zpěvák, herec a hudební skladatel, Jan Pixa, scénárista a Hana Třeštíková, radní hl. m. Prahy, filmová producentka a režisérka.

Dle kvality nabídnutých představení dostane pět až deset nejlepších souborů možnost zahrát svá představení na Malé scéně HDK v průběhu září 2020. Ze soutěžních představení budou vybrána tři nejlepší (opět díky odborné porotě), vítěz si pak odnese Cenu Eduard. Pro nejlepšího je připravena nakonec ještě velká výzva! Ve spolupráci s HDK uvede své vítězné představení na velké scéně tohoto divadelního svatozátku!

Malá scéna HDK vznikne v prostoru hercké zkušebny divadla, bude variabilní (jeviště i hlediště bude dle potřeby zajiždět nebo vyjždět do prostoru) a pojme cca 150 diváků.

Eduard Tichý se v mládí vyučil soustružní-



Z tiskové konference HDK

kem, později se ale po vzoru rodičů živil jako hostinský a kavárník a střídal i různé další způsoby obživy. Přes nelehké začátky se prosadil jako obchodník s uhlím, železnou rudou a jinými komoditami, dokonče i v evropském měřítku. Při svých cestách do zahraničí se inspiroval slavným pařížským kabaretem Folies Bergères a tak se rozhodl postavit divadlo v Praze. Díky tomu vyrostla v Praze v roce 1881 nádherná divadelní budova, která dnes nese název Hudební divadlo Karlín.



Porotkyně Hana Třeštíková, radní pro kulturu (Praha převzala nad Cenami Eduard záštitu) a Lucie Bílá.

7 Ze světa hvězd



Čas růží pomáhá

Dobrá věc se podařila! Hudební divadlo Karlín ve spolupráci s producenty muzikálu Čas růží vyhlásilo na 20. února realizaci benefičního představení. Výtěžek, včetně částí či celých honorářů účinkujících, bude věnován pracovištím, která se zabývají výzkumem a léčbou onkologických onemocnění. Vše kvůli tomu, aby lidé trpící podobným typem onemocnění, jako měl Karel Gott (†80), v budoucnu měli větší šanci na uzdravení.

Tým stojícím za muzikálem Čas růží ani vteřinu neváhal. „Roz-

hodli jsme se vyhlásit boj proti leukemii. Chorobě, která nám vzala Karla Gotta. Pro ten účel odehrajeme muzikál Čas růží, a navíc zřizujeme bankovní kon-

to pro účely veřejné sbírky, na který budou moci podle svého uvážení přispět i alternující kolegové či herci a zpěváci dalších uváděných děl,“ řekl ředitel di-

vadla Egon Kulhánek. Nad projektem převzala záštitu radní pro kulturu hl. města Prahy Hana Třeštíková a do akce se s velkou chutí zapojili i všichni účinkující.

Mark Vašut



Ze světa hvězd 7



Sagvan Tofi je autorem scénáře.



Do muzikálových rolí se převtělili také Adéla Gondíková a Jiří Langmajer.

„Samozřejmě že tuhle akci podpoříme, není co řešit. Karel Gott, jehož památku chceme muzikálem s největším počtem jeho hitů uctít, prohrál k naší lítosti boj se zákeřným nepřitelem. Jsou tu ale i další lidé, které tahle záludná nemoc postihla, a těm chceme Časem růží alespoň trošku pomoci. Když se díky ní podaří zachránit lidský život, pak tahle benefice k naší radosti splní svůj účel,“ uvedla Ivana Jirešová, které souhlasně přitakávali kolegové Ondřej Bábora, Sagvan Tofi, Jan Kopečný a další. ■ zuz, her

Foto: Hermína

Benefiční představení Gottova Času růží

Hudební divadlo Karlín v čele s ředitelem Egonom Kulhánkem a ve spolupráci s producenty představení Oldřichem Lichtenbergem a Sagvanem Tofim (autorem hitmuzikálu *Čas růží*) vyhlásili spolu se zřizovatelem, hlavním městem Prahou, benefiční představení tohoto titulu s megahity nedávno zesnulého Karla Gotta.

Jeho výtěžek, včetně částí či celých honorářů účinkujících, kteří se připojí, bude věnován výzkumnému pracovišti prof. MUDr. Marka Trněného na 1. interní klinice a hematologii Všeobecné fakultní nemocnice vedené přednostou onkologické kliniky prof. MUDr. Lubošem Petruželkou.

Toto oddělení a výzkumný tým mají za sebou mimořádné úspěchy ve výzkumu a léčbě onkologických onemocnění, na které zemřel právě i Mistr největší, Karel Gott. Aktuálním cílem vědců jsou tzv. sekundární onkologická onemocnění, která se objevují jako recidiva po předchozí úspěšné léčbě primárních onkologických onemocnění. Pracoviště se



Josef Štágr (vlevo) a producent Oldřich Lichtenberg se potkávají nejen v HDK, ale i v Divadle Broadway.



Tvůrci Času růží a jeho aktéři páteční reprízy na TK HDK také zabývá psychologickým vlivem prostředí a vnitřního psychického nastavení pacientů na úspěšnost a efektivitu léčby. Tým odborníků onkologické hematologie VFN mj. spolupracoval právě na léčbě kulturního doyena Karla Gotta.

Ředitel divadla a producenti zároveň zřizují bankovní účet pro účely veřejné sbírky, na který budou moci dle svého uvážení přispět i alternující kolegové a kolegyně, resp. kolegové a kolegyně dalších uváděných děl HDK, včetně zaměstnanců a externistů s HDK spolupracujících.

Benefiční představení Času růží se uskuteční 20. 2. 2020 a záštitu nad ním převzala autorka této myšlenky, radní pro kulturu hl. m. Prahy Hana Třeštíková.

Ředitel divadla, producenti, radní Třeštíková i umělci Času růží, konkrétně jeho reprízy z pátku 8. 11. t. r. v čele s Janem Kopečným či Josefem Štágrem, se zúčastnili páteční tiskové konference k projektu. Producenti Lichtenberg a Tofi sdělili, že vložili na výše zmíněný zřízený účet 100 000 Kč jako základ pro další částky.

S Josefem Štágrem, který v Času růží hraje Honzova táta, ale jako understudy umí i hlavní roli Starce (alternace Josef Vojtek a Petr Dopita), jsme si povídali o jeho zážitcích s Karlem Gottem,

jemuž pedagog a přední nejen muzikálový zpěvák a herec (známý zejména z Bídníků, Fantoma opery a aktuálně třeba Muže se železnou maskou Divadla Broadway) zpíval na jeho narozeninovém koncertě pro krajany v New Yorku v roce 2004. K této unikátní příležitosti se dostal i jako jeden z nejlepších imitátorů Gotta, nejvíce ale vzpomíná ani ne tak na oněch pět dní v NY, jako na Gottovo uznání, které Štágrovi opakovaně věnoval při všech dalších setkáních obou velkých zpěváků, a to až do premiéry Času růží. Pokud bude Josef Štágr 20. února hrát, co umí, uslyšíte ostatně sami. Své štěstí ale můžete zkusit i jindy.

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

TISK – VÝBĚR

Sedmička – Večírek pro Svobodu ... HDK, Karel Svoboda 80
Exkluziv – V posilovně jsem každý den ... HDK, Václav Noid Bárta
Právo – Herečka Kateřina Sedláková začínala u modelingu, ale na jevišti je jí líp než na mole ... HDK, Sestra v akci, Čas růží, Carmen
5plus2 – Zahradní Město je na bydlení ideální – Jan Kopečný, Čas růží, HDK
Blesk magazín – Paráda pro hitmakera Svobodu ... HDK, Karel Svoboda 80
Týden - Bílá po boku mladšího partnera jen září. On ji zase nosí na ruku ... HDK, L. Bílá, Carmen, Sestra v akci ...
MF Dnes - Na operetě Veselá vdova se podílelo i karlínské divadlo ... HDK, Veselá vdova
Divadelní noviny - Inscenace roku ... HDK, Legenda jménem Holmes
Divadelní noviny - Pár muzikálových postřehů ... HDK, Legenda jménem Holmes
Sedmička - Veselá vdova ... HDK, Veselá vdova
Instinkt - SLAVICE z Otovic ... L. Bílá, HDK, Carmen
Květy – Každý den mám jiné štěstí ... I. Chýlková, HDK, Legenda jménem Holmes
Naše Praha - Čas Růží a Dracula, dvě legendy v jednom divadle ... HDK, Čas růží, Dracula
Story - I horší chvíle jsou v životě prospěšné ... A. Kalivodová, HDK, Polská krev
Literární noviny - Létám imaginární krajinou a slyším hudbu ... HDK, Veselá vdova
Instinkt – Pán démonů ... D. Hůlka, HDK, Dracula
Blesk magazín – Vojta Dyk: Opovrhují blbostí ... Legenda jménem Holmes, HDK, ...
Právo - Herečka, zpěvačka, komička. Iva Pazderková je ženou mnoha talentů ... I. Pazderková, HDK, ...
Aha! pro ženy - Utajené rozloučení ... K. Strihavka, HDK, Jesus Christ Superstar
Můj svět - Posunul jsem rituály ... P. Vaněk, HDK, Legenda jménem Holmes
Haló noviny - Stop epidemii šikany s HDK Junior
Čas pro hvězdy – Hvězdný týden ... HDK Junior
Čas pro hvězdy – Už nechce být dítě ... V. Dyk, HDK, Legenda jménem Holmes
Právo – Magazín Dům a bydlení – Martin Otava na ose Praha-Plzeň ... Veselá vdova, HDK
Moravskoslezský deník - Představitelka Romany ze seriálu Most! žije v Praze svůj sen ... D. Býmová, HDK, Jak se dělá muzikál, ...
Právo - Zodpovědný bohém Viktor Dyk ... HDK, Legenda jménem Holmes
Právo - Dominika Býmová: Natáčení seriálu Most! bylo nezapomenutelné ... HDK, Sestra v akci, Jak se dělá muzikál
Blesk magazín – Zpruzelí autoři i muzikáloví mazáci ... HDK, Jak se dělá muzikál
TV Pohoda - Každá nová role je výzva ... P. Vaněk, HDK, Legenda jménem Holmes
MF Dnes - Jak se dělá muzikál, výlet do kuchyně žánru ... HDK, Jak se dělá muzikál
Deník - Dělat muzikál je snadné, když máte talent, říká Antonín Procházka ... HDK, Jak se dělá muzikál
Haló noviny – Jak se dělá muzikál? ... HDK
Exkluziv - Pohled do zákulisí ... HDK, Jak se dělá muzikál
Aha! pro ženy - Chlubí se, co má pod sukní ... HDK, V. Noid Bárta, Jesus Christ Superstar 250
5plus2 - Jako turista bych byl z krásy Prahy vyřizený ... HDK, V. Noid Bárta, Sestra v akci, Carmen, ...
Blesk - Slzela kvůli rekordnímu srdci ... HDK, L. Bílá, Carmen
Aha - Bránila svého anděla! ... HDK, L. Bílá, 400. Carmen
Exkluziv - Už dvacet pět let mi voní OPIUM ... L. Bílá, HDK, Carmen, Sestra v akci
Sedmička - Slavila s Carmen ... L. Bílá, HDK, 400. Carmen
Sedmička - Premiéra Jak se dělá muzikál ... HDK, Jak se dělá muzikál
Glanc - Můj poslední měsíc ... M. Písařík, HDK, Sestra v akci, Čas růží, Jak se dělá muzikál

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

TISK – VÝBĚR

Právo - Jak se dělá muzikál v Karlíně ... recenze, HDK, Jak se dělá muzikál
TV Pohoda - Jsem víc klaun než herec ... A. Procházka, HDK, Sestra v akci, Jak se dělá muzikál
Aha! neděle - Texty musím zaspát ... M. Kuklová, HDK, Královna Kapeska
Sedmička - Vzala roli kvůli synovi ... M. Kuklová, HDK, Královna Kapeska
Exkluziv - Divadlo je můj život ... HDK, E. Kulhánek, všechny tituly
Pestrý svět - „Jsem pyšný otec“ ... V. Noid Bárta, HDK, Carmen, Jesus Christ Superstar, Setra v akci ...
Exkluziv - Královna Kapeska ... HDK, Královna Kapeska
Exkluziv - Co je nového ve světě hvězd? ... M. Nosková, HDK, Veselá vdova
Instinkt - Divadlo je můj život ... E. Kulhánek, HDK, všechny tituly
Blesk magazín - Nikdo není jako on! ... S. Tofi, K. Gott, HDK, Čas růží
Chvilka pro tebe - Nemusím být úplně všude ... V. Noid Bárta, HDK, Jesus Christ Superstar, Carmen, Sestra v akci, Jak se dělá muzikál
TV Revue - Muzikál byl její velkou láskou ... L. Kozderková, HDK
TV Pohoda - Vzpomínka na Lady muzikál ... L. Kozderková, HDK
Květy - Ladka Kozderková: Lady muzikál ... L. Kozderková, HDK
Scéna - Příběhy slavných... Ladka Kozderková ... HDK
Expres - Lady muzikál by oslavila 70. narozeniny: Kozderkovou ocenila i Barbra Streisand ... L. Kozderková, HDK
Moje sladké tajemství - S krutou diagnózou bojovala zpěvem a humorem ... L. Kozderková, HDK
Men/Woman only - Pečovatelka slavných hlav ... J. Kamínková, HDK
Týdeník Televize - Konflikty jsem se naučil ukecat ... O. G. Brzobohatý, Legenda jménem Holmes
Můj čas na kafičko - Z miláčka žen se stal podpantoflák? ... V. Dyk, HDK, Legenda jménem Holmes
Retro - Lady Muzikál ... L. Kozderková, HDK
Blesk - Ježíš? Kšeft století ... HDK, Jesus Christ Superstar
Haló noviny - Čtvrtstoletí muzikálu Jesus Christ Superstar u nás! ... HDK, Jesus Christ Superstar
Blesk pro ženy - Toho pravého jsem už měla! ... M. Pártlová, HDK, Královna Kapeska
Můj kousek štěstí - Cesta od ustrašené brýlaté holčičky k Máří Magdaléně byla spletitá ... B. Basiková, HDK, Jesus Christ Superstar
Překvapení - Jsem šťastná žena, moje štěstí začíná každé ráno ... M. Kuklová, HDK, Královna Kapeska
Deník - O Thálii zabojují Dyk i Rašilov ... V. Dyk, HDK, Legenda jménem Holmes
Haló noviny - Karlín se stěhoval na bobovku ... HDK Junior
Blesk pro ženy - Herci na bobech ... HDK Junior, Královna Kapeska, M. Pártlová
Story - Adrenalin na bobové dráze ... HDK Junior, Jak se dělá muzikál, Královna Kapeska
Sedmička - Poměřili své síly ... HDK Junior, Jak se dělá muzikál, Královna Kapeska
Právo - Na jubilejním Času růží se zpívalo pro Mistra ... HDK, Čas růží
Deníky - Addamsovi se vrátí do Karlína ... HDK, Addams Family
Sedmička - Addams Family se vrací ... HDK, Addams Family
Sedmička - Dasha: Karel nikdy neusínal na vavřínech ... HDK, Jesus Christ Superstar
Blesk - Žhavé zprávy ... Setra v akci, V. Noid Bárta
Blesk - Kuklová je královna ... HDK, Královna Kapeska
Metro - Addamsovi. Znovu zapějí v Karlíně ... HDK, Addams Family
Haló noviny - Addamsovic rodinka se vrací do Karlína ... HDK, Addams Family
For men - Ondřej G. Brzobohatý ... HDK, Legenda jménem Holmes
Aha! - Vášnivé loučení před Brazílií ... L. Bílá, HDK, Ceny Eduard
Sedmička - Zmátli ji! ... HDK, B. Munzarová, Addams Family
Haló noviny - Benefiční představení Gottova Času růží ... HDK, Čas růží

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ

TISK – VÝBĚR

Haló noviny - Divadelní ceny Eduard 2020 v HDK

5plus2 - Míša Nosková: Od SuperStar ke slavné operetě Veselá vdova ... HDK, Veselá vdova

Právo Magazín Dům a bydlení - PIXOVI s dcerami bydlí i tvoří spolu ... Královna Kapeska, HDK

Sedmička - Čas růží pomáhá ... HDK, Čas růží benefice

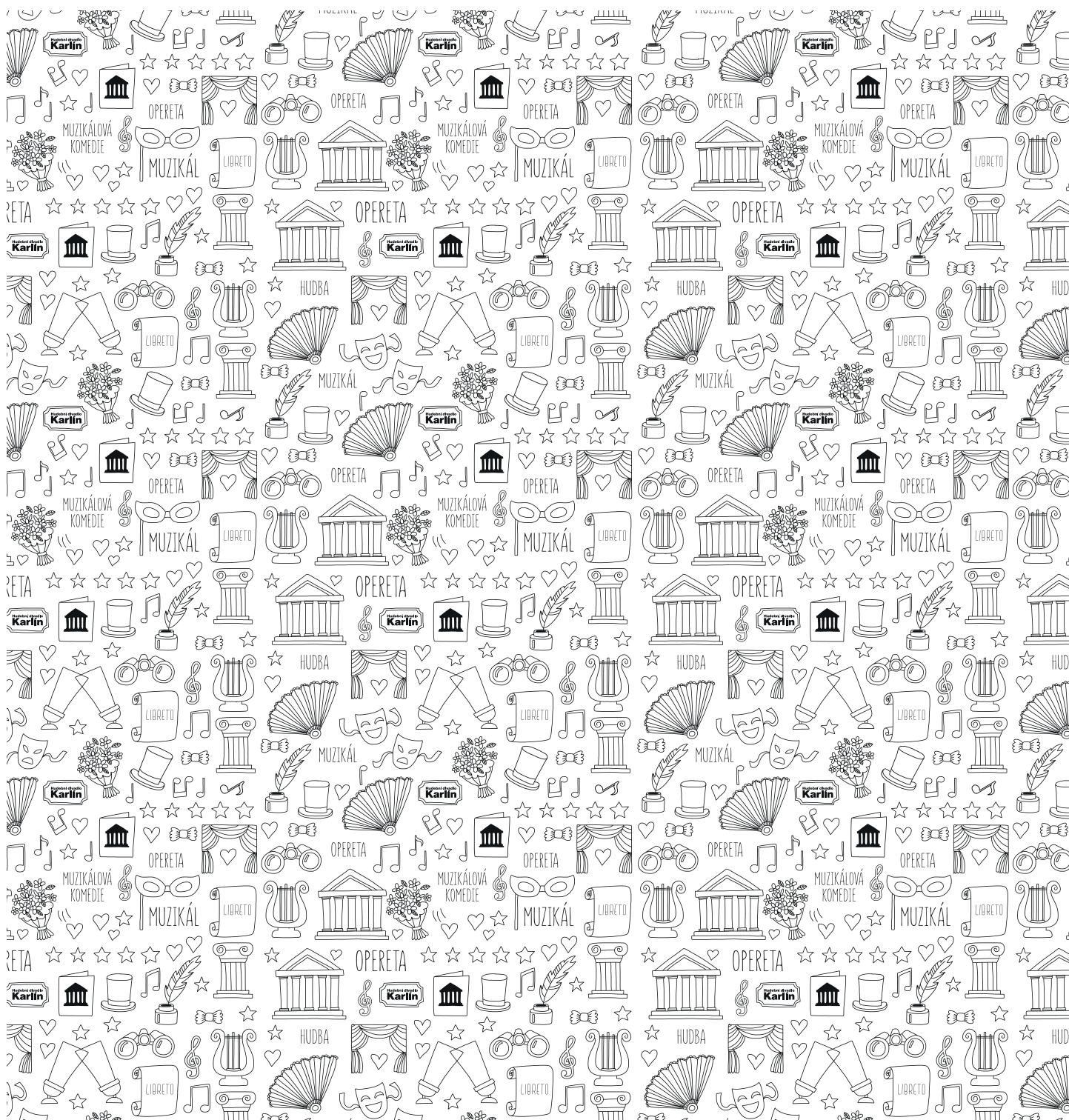
Aha! - Břínková slavila sedmdesátku! ... HDK, P. Břínková

Právo - Po tátovi jsem hrozně pověřivý ... O. G. Brzobohatý, HDK, Legenda jménem Holmes

Sedmička - Zvykají si na změnu ... HDK, Královna Kapeska

Sedmička - The Addams Family

TV Pohoda - Boj o Eduarda ... HDK, Ceny Eduard



SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ**VESELÁ VDOVA**

<https://www.musical-opereta.cz/prichazi-leharova-vesela-vdova-jedna-z-nejslavnejsich-svetovych-opereta/>
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/hudebni-divadlo-karlin-uvede-operetu-vesela-vdova_511307.html
<https://www.musical-opereta.cz/recenze-nova-inscenace-vesele-vdovy-nabizi-vtip-a-eleganci-v-klasickem-havu/>
<https://www.informuji.cz/clanky/5951-spoluprace-karlina-s-plzni-prinese-slavnou-opeteru-vesela-vdova-se-chysta-na-svou-zimni/>
<https://operaplus.cz/vesela-vdova-v-plnem-lesku-na-jevisti-v-plzni-i-v-praze/>
<https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-j-k-tyla-uvede-v-koprodukcii-s-hudebnim-divadlem-karlin-operetu-franze-lehara-vesela-vdova>
<https://www.prazskemuzikaly.cz/nadherne-melodie-vtip-a-svih-to-je-opereta-vesela-vdova/>
https://klasikaplus.cz/reflexe-2/item/840-vesela-vdova-jako-v-divadle-na-vidence?fbclid=IwAR1-UZy4W7_O-ptw3KuBg0HWoGXg3p8nDxllxH9WqyGqooGfpThwrM-5wtA
<https://www.informuji.cz/clanky/6053-vesela-vdova-je-tahakem-predevsim-pro-zaryte-milovniky-operety-vynika-predevsim-hudbou/>
<http://www.aplausin.cz/opereta-vesela-vdova-se-po-30-letech-vratila-do-karlinskeho-divadla-jaka-byla-premiera/?fbclid=IwAR1H0yzXrDkT0IIHXcynvz6INpK9DyOIZU8Q5BUrBcZoZXeU9fSX-9tjOLsY>
<http://www.stylemagazin.cz/kultura/-divadlo/7258-opereta-vesela-vdova-ma-za-sebou-uspou-nou-premieru>
<https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/vesela-vdova-se-po-karlinske-premiere-presouva-do-plzne.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=lvB2DTmZnAs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3yCUBfghoueK6kP4jNLQ6pWV0HpirCsMI131hieuR87gzMh3J7slu5po0&app=desktop>

JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/jak-se-dela-muzikal-hudebni-divadlo-karlin-antonin-prochazka.A190320_101522_divadlo_ts
https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/divadlo-v-karlinske-predstavi-revue-pro-mladez-jak-se-dela-muzikal_517188.html
<http://www.aplausin.cz/karlinske-divadlo-odhalilo-vyrobni-tajemstvi-s-nych-predstaveni-jak-se-dela-muzikal/?fbclid=IwAR2ihezgXIKMSud5f3z6h3hRaGhEMaEqEXWDFbQ27507inoRRqOi-KNLtBS8>
<https://www.musical.cz/zpravy/praha/hudebni-divadlo-karlin-odpremierovalo-muzikalovou-revue-jak-se-dela-muzikal/>
<https://www.super.cz/628535-hvezda-tvare-ma-za-sebou-prvni-rolu-po-porodu-skloubit-praci-s-materstvim-se-ji-dari-skvele.html?fbclid=IwAR2ZGdGM-U5pjUIKvcH62saaDWQ6NqRLB-Em-Pr1eswIRb7SE4Z4W3BSg5uQ>
https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/tajemstvi-odhaleno-noid-s-pazderkovou-prozradili-jak-se-dela-muzikal_517335.html
<https://www.denik.cz/divadlo/delat-muzikal-je-snadne-kdyz-mate-talent-rika-antonin-prochazka-20190320.html>
<https://www.odivadle.cz/hlediste/mimochodem/jak-se-dela-muzikal-2/>
<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=35230&r=19>
<https://www.musical.cz/zpravy/praha/jak-se-dela-muzikal-v-hudebnim-divadle-karlin-nova-muzikalova-revue/>
<https://www.expres.cz/video/v8clav-noid-barta-jak-se-dela-muzikal-trema-skola.>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ

A190321_150801_dx-video_ren

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/dominika-bymova-nataceni-serialu-most-bylo-nezapomenuteln-40273772>

<https://www.musical-opereta.cz/karlinsti-predvedou-jak-se-dela-muzikal/>

<http://musicalnet.cz/component/content/article/12-hdk/2126-jak-se-dela-muzikal-ojedinelu-muzikalova-revue>

<https://www.kulturniportal.cz/porad/1734-jak-se-dela-muzikal/>

<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2152842-jak-se-dela-muzikal-hudebni-divadlo-karlin>

<https://muzikaly.net/muzikal/jak-se-dela-muzikal#show>

<https://www.tanecnimagazin.cz/2018/10/16/jak-se-dela-muzikal/>

<https://www.super.cz/628377-spendliky-v-bote-uz-neleti-jak-ivu-pazderkovou-sikanovaly-divadelni-kolegyne.html>

https://www.musical.cz/zpravy/praha/hudebni-divadlo-karlin-odpremierovalo-muzikalovou-revue-jak-se-dela-muzikal/?fbclid=IwAR2-2OiwDNKs4uJmRs9oYaqVARDliTOuJG6gSZE9A-Dys8RV_XYOD-Tt3HIQ

<https://www.super.cz/626394-12-outfitu-z-muzikalove-premiery-svagrova-lucie-bile-s-vystrihem-do-pasu-bez-podprsenky-i-opalena-gelemova.html>

<http://www.aplausin.cz/martin-pisarik-a-vasek-noid-barta-na-jevisti-karlinskeho-divadla-zlobili-co-vyvadeli-/?fbclid=IwAR328QKKC9JrCAhKW11s5obmx405fTs8hcqbPI-ve5cD0VrwfjIcYLsrWUg>

http://www.aplausin.cz/s-kym-bude-krasna-dominika-bymova-travit-dovolenou/?fbclid=IwAR-3xLL0nk0yFHZzkVQT11UPQYAwAFjZDGUXeugCWJl0yfAZKrpOr_McTJT

<https://www.super.cz/658768-k-zasubnimu-prstenu-uz-pribyl-i-snubni-predstavitelka-servirky-romany-ze-serialu-most-se-vdala.html>

<https://www.studenta.cz/poweredbyexperts/muzikal-neni-nuda-prazske-hudebni-divadlo-cili-i-na-mlade-di/r~e9e2a95ea6cb11e98aa4ac1f6b220ee8/>

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/606417/dominika-bymova-nova-hvezda-krejzovych-bala-jsem-se-co-na-most-reknou-doma.html>

<https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/pisarik-si-dovoluje-na-noida-schvalne-mu-kazi-rol-523214.html>

KRÁLOVNA KAPESKA:

<https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/kapeska-prechazi-na-karlinske-jeviste>

<https://www.rodina.cz/clanek11887.htm>

http://www.aplausin.cz/misa-kuklova-ze-syna-herce-mit-nechce-do-karlinskeho-divadla-na-kralovnu-kapesku-ho-ale-vezme/?fbclid=IwAR2hKXPtnRQ4n3yVgT1i0q8UqAN29XINTIaDKSIhIHD-40hQy_RdxMWdPUAA

https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/michaela-kuklova-syn-roman-muzikal-kralovna-kapeska-karlin.A190425_104546_lidicky_zar

<https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/kuklova-bude-po-delsi-dobe-opet-videt-ziskala-rol-520473.html>

<https://www.informuji.cz/clanky/6586-kralovna-kapeska-bude-nove-vladnout-hudebnimu-divadlu-karlin/>

https://www.musical.cz/zpravy/kralovna-kapeska-prechazi-do-hudebniho-divadla-karlin/?fbclid=IwAR2mlzyiEEHLotioeQHM8PZrz-ArB_3VO65OKDMwpOe9IsAtQRepae4TEA8

<https://www.super.cz/633098-pred-svatbou-na-dva-mesice-zmizel-vsem-z-oci-sekl-i-se-serialem-co-se-s-davidem-granskym-delo.html>

<https://www.super.cz/633079-michaela-kuklova-poprve-o-nove-lasce-vedle-mladsiho-partnera-sama-omladla.html>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ

http://www.aplausin.cz/proc-misa-noskova-protahne-dcerku-tajemnymi-zakoutimi-karlinskeho-divadla--/?fbclid=IwAR0JBvrO9QWwYzPamiWZGOzIAbRryzwbnsS4iCe_KANHvqii086Lo-cquzW8k

http://www.aplausin.cz/herci-z-karlina-zahajili-sezonu-na-bobove-draze-noid-partlova-pazderkova-bymova-i-reziser-prochazka-svisteli-dolu-rychlosti-blesku/?fbclid=IwAR0chEJ29pVfgAb-HY0qZMrH8Mczhgy0sMkBW3CtiuePAx7n5Oqv_Vs0XSuM

<http://www.jomagazin.cz/spolecnost-a-kultura/herci-z-karlina-radili-na-bobove-draze-vyhrala-martina-partlova-a-muzikal-kralovna-kapeska/>

<https://www.studenta.cz/poweredbyexperts/je-tezsi-hrat-pro-deti-nebo-pro-dospele-herci-z-divadla-karl/r~fde467c0d93011e984c6ac1f6b220ee8/>

<https://tojesenzace.cz/2019/09/20/to-byla-jizda-soutez-hercu-z-karlina-na-bobech-vyhrala-martina-partlova/>

<https://www.studenta.cz/poweredbyexperts/je-tezsi-hrat-pro-deti-nebo-pro-dospele-herci-z-divadla-karl/r~fde467c0d93011e984c6ac1f6b220ee8/?fbclid=IwAR1vumB5l-V66ua5odEGBaTRThFEOLo-i6xfngj4vQwdTdU-vQ8kL9E5kAk>

<https://www.super.cz/658985-uz-ji-otrulo-a-chodi-na-rande-a-kaficka-martina-partlova-se-po-rozchodu-zbavuje-i-satniku.html>

http://www.aplausin.cz/david-gransky-ujizdi-na-pohadkach-kralovnu-kapesku-v-karlinskem-divadle-primo-miluje/?fbclid=IwAR2GIMI_JiuQWNM3sgwOy3Yb_nx1lcNLp330BZz71wLzlm40qh-J7lvhe4Ws

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/627047/muzikalovy-fesak-david-gransky-prekvapil-jake-filmy-si-pousti-misto-akcnaku.html>

<https://www.novinky.cz/bydleni/jak-bydli-vip/clanek/manzele-pixovi-bydli-i-tvori-spolu-s-dcerami-40304373>

<https://www.firststyle.cz/david-gransky-jsem-velkej-kluk-ale-pohadky-mam-porad-rad/>

<https://www.tanecnimagazin.cz/2019/11/29/premiera-kralovny-kapesky-v-hdk/>

<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/627047/muzikalovy-fesak-david-gransky-prekvapil-jake-filmy-si-pousti-misto-akcnaku.html>

ADDAMS FAMILY:

<http://www.aplausin.cz/po-trech-letech-skoro-ve-stejnem-slozeni-v-cele-s-lucii-bilou-strelena-rodina-addamsu-opet-na-scene-hdk/?fbclid=IwAR3PiHzXpVDvImYEGnzHif9YFPu24S2YUk6Jk-9fidPweoJfOKg382flh3qQ>

<https://www.i-divadlo.cz/zpravy/the-addams-family-nadherne-hruzostrasna-muzikalova-komedie-se-vraci>

<https://www.super.cz/662282-bara-munzarova-zdedila-sklony-k-adrenalinu-po-tatovi-ludkovi-85-a-z-krasne-dcery-ma-influencerku.html>

<https://www.super.cz/662548-lucie-bila-uz-tri-roky-nepije-alkohol-muze-za-to-pritel-radek.html>

<https://www.firststyle.cz/po-trech-letech-skoro-ve-stejnem-slozeni-v-cele-s-lucii-bilou-strelena-rodina-addamsu%CC%8A-opet-na-scene/>

<https://www.super.cz/662573-vedeli-jste-ze-zpiva-a-dokonce-byla-nominovana-na-thalii-za-muzikal-bara-munzarova-bude-stat-na-jednom-jevisti-s-lucii-bilou.html>

<https://www.musical.cz/zpravy/the-addams-family-se-vraci-do-hudebniho-divadla-karlín-se-tremi-novacky/>

<https://www.firststyle.cz/po-trech-letech-skoro-ve-stejnem-slozeni-v-cele-s-lucii-bilou-strelena-rodina-addamsu-opet-na-scene/>

<https://www.super.cz/662282-bara-munzarova-zdedila-sklony-k-adrenalinu-po-tatovi-ludkovi-85-a-z-krasne-dcery-ma-influencerku.html>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ**CENY EDUARD:**

<http://www.aplausin.cz/chcete-ziskat-eduarda-mate-moznost-karlinske-divadlo-rozjizdi-novy-projekt-/?fbclid=IwAR3TIEBm-xbvkgB6QKPrYPzT8ITEGrkwFHWI60K3ITp5ET2SxJvouTV8-6c>
http://www.celebritytime.cz/lucie-bila-vaclav-noid-barta-nebo-iva-pazderkova-coby-porotci-art.html?fbclid=IwAR15lo3exhcCIVZZcAR0SgD8dNc2we6BDrKMO_HN_A_--KYxX4qYJQ-vMVw
http://www.celebritytime.cz/beneficni-predstaveni-muzikalu-cas-ruzi-jako-hold-karlu-gottovi-art.html?fbclid=IwAR2cY9yu0pjfbQ_vPi9hW5spwZB6WttMa2p8RxzYWTSXQImQLcG6U102kU
<https://www.tanecnimagazin.cz/2019/12/28/v-porote-bude-i-lucie-bila/>
Svaz měst a obcí - <https://www.facebook.com/smocr1/posts/2482023122016874>
<https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/625662/desive-tajemstvi-lucie-bile-dva-roky-byla-pripoutana-k-desce.html>
<https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/cena-eduard>
<https://www.divadlo.cz/?clanky=prazske-hudebni-divadlo-karlín-vyhlasilo-soutez-o-nejlepsi-divadelni-soubor-ze-zakladni-nebo-stredni-skoly>
<https://www.vecerni-praha.cz/hudebni-divadlo-karlín-predstavuje-soutez-o-divadelni-ceny-eduard/>
<https://www.tanecnimagazin.cz/2019/12/28/v-porote-bude-i-lucie-bila/>

ČAS RŮŽÍ – BENEFICE:

<http://www.aplausin.cz/cas-ruzi-a-pisne-karla-gotta-pomahaji-proc-herci-karlinskeho-divadla-venuji-muzikalove-predstaveni-na-dobrou-vec-/?fbclid=IwAR1dZWkCyoOPsRYtBiMAZd6tW81GIE-nUvIJb4Y48ovxESkEArtvazL-vOa8>
http://www.celebritytime.cz/beneficni-predstaveni-muzikalu-cas-ruzi-jako-hold-karlu-gottovi-art.html?fbclid=IwAR2cY9yu0pjfbQ_vPi9hW5spwZB6WttMa2p8RxzYWTSXQImQLcG6U102kU
<https://zena-in.cz/clanek/vytezek-venuujeme-na-boj-proti-nemoci-ktera-nam-karla-vzala-rika-egon-kulhanek>
https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/muzikal-cas-ruzi-pomaha_535840.html
<https://www.musical.cz/zpravy/praha/beneficni-predstaveni-muzikalu-s-hity-karla-gotta-cas-ruzi/Stop-šikaně-s-HDK:>
<http://www.aplausin.cz/vasek-noid-barta-poznal-sikanu-na-vlastni-kuzi-jak-se-s-ni-vyporadal/?fbclid=IwAR3RiTix7V-5qIL0F83IhoHIBljC93ecDRYZ9nVhrAPxxbGdO0jP3NxVo0g>
https://www.super.cz/619970-jsi-blba-hnusna-a-patris-do-uprchlickeho-tabora-i-takove-zpravy-dostava-iva-pazderkova.html?source=FBS&fbclid=IwAR1RLLjY_CzRTcPQI0qZFLHXyONUJS_DZzD7cP8-5eBp9GNI371qu1pvM8c
<https://www.musical.cz/zpravy/praha/hdk-junior-jak-se-dela-muzikal-nadacni-fonf-stop-sikane-vaclav-noid-barta/>
<https://www.super.cz/619337-ted-by-si-na-vaska-noida-bartu-nikdo-netroufl-v-detstvi-ho-ale-spoluzaci-mlatili-a-meli-ho-za-bonzaka.html>
https://www.expres.cz/celebrity/vaclav-noid-barta-sikana-nadace-stop-sikane.A190213_134211_dx-celebrity_ren?
<http://www.aplausin.cz/iva-pazderkova-se-dusovala-se-stetkami-si-vcelku-rozumim/?fbclid=IwAR36iNfMiHkBMg7fHYExy9bKZLto1QeBrg0d0XbZdriD9jg---KsMIE5x3k>
<http://www.aplausin.cz/lucie-bila-se-uedla-jako-zrucna-malirka-k-cemu-bude-slouzit-vlastno-rucne-pomalovana-zidle/>
<http://www.aplausin.cz/zidle-od-karlinskych-sherlocku-byly-same-tajemstvi-proc/?fbclid=IwAR24IIH0sdLPIXElmwAGurOIZEKEvFP1QuyzUVNT5JRkh3-dmbw5xAHi4SY>
<https://zena-in.cz/clanek/byl-jsem-sikanovany-resila-to-i-policie-rika-vaclav-noid-barta-podivejte-se-na-novy-videoklip-proti-sikane>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ**250. PŘEDSTAVENÍ JESUS CHRIST SUPERSTAR**

<http://www.jomagazin.cz/spolecnost-a-kultura/vaclav-noid-barta-hral-v-jezisi-po-250-publikum-nadsene-tleskalo-vstoj/>

<https://tojesenzace.cz/2019/03/26/po-serii-predstaveni-v-rol-i-jezise-sveril-vaclav-noid-barta-tak-to-vypadaji-moje-nohy/>

<https://www.vipbulvar.cz/slavny-jezis-slavil-v-prazskem-karline-narozeni-noid-barta-dasha-jiri-korn-si-to-uzili/>

400. PŘEDSTAVENÍ CARMEN

<https://www.zenysro.cz/blogy/osobni-rozvoj/400-carmen-byla-nadherna-lucie-bila-slavi-krasne-53-narozeni>

https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/lucie-bila-radek-filipi-vztah-laska-muzikal-carmen-400-predstaveni.A190408_100038_lidicky_zar

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/158873/lucie-bila-na-400-reprize-muzikalu-carmen-branila-sveho-andela.html>

<https://www.super.cz/629456-svicka-chybela-ale-ruzi-bylo-vic-nez-53-lucie-bila-slavila-narozeni-jako-muzikalova-carmen-v-proklate-svudnem-outfitu.html>

http://www.aplausin.cz/tohle-lucie-bila-necekala-originalni-podekovani-za-400-carmen/?fbclid=IwAR23e6NKCgY-xYRkpg6tSYfcW_Lk4yaY0_NmwQ0ZFhQ5sNOegMbCMbsd2r0

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/158873/lucie-bila-na-400-reprize-muzikalu-carmen-branila-sveho-andela.html>

<http://www.tydeniky.cz/cz/menu/77/kultura/clanek-41458-lucie-bila-oslavila-narozeni-s-predstihem-s-prekvapenim-a-se-stovkami-divaku/>

<http://www.aplausin.cz/tohle-lucie-bila-necekala-originalni-podekovani-za-400-carmen/>

<https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/carmen-s-lucii-bilou-slavila-400-reprizu-a-pokracuje-dal/>

<https://www.super.cz/629456-svicka-chybela-ale-ruzi-bylo-vic-nez-53-lucie-bila-slavila-narozeni-jako-muzikalova-carmen-v-proklate-svudnem-outfitu.html>

https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/lucie-bila-radek-filipi-vztah-laska-muzikal-carmen-400-predstaveni.A190408_100038_lidicky_zar

THÁLIE – VOJTĚCH DYK – LEGENDA JMÉNEM HOLMES

<https://www.denik.cz/divadlo/o-thalii-zabouji-dyk-i-rasilov-20190912.html>

<https://www.musical.cz/zpravy/ceny-thalie-prichazi-s-vitany-mi-zmenami-nominace-v-muzikalove-kategorii/>

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/vojtech-dyk-ceny-thalie-muzikal-legenda-jmenem-holmes.A191006_011435_divadlo_ts

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2943500-sledujte-zive-ceny-thalie-vyhlasuji-nejlepsi-vykony-na-tuzemskych-divadelnich>

<https://operaplus.cz/ceny-thalie-2019-katerina-knezikova-ondrej-koplik-alina-nanu-dominik-vo-dicka/>

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ceny-thalie-2019-mrkvicka.A191004_102708_divadlo_spm

https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/ceny-thalie-2019-vysledky-vitezove-cinohra-tanec-muzikal-opera_1910052154_ako

<https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-thalie-za-sezonu-a-pul-rozdany>

<https://www.musical-opereta.cz/muzikalove-thalie-si-z-narodniho-divadla-odnesli-martina-snyto-va-a-vojtech-dyk/>

<https://art.ihned.cz/c1-66653490-cenu-thalie-za-cinohru-ziskali-trmikova-a-dvorak-za-mimoradny-prinos-divadelnimu-umeni-byl-ocenen-sverak>

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ

https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/ceny-thalie-2019-vysledky-vitezove-cinohra-tanec-muzikal-opera_1910052154_ako

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2943500-sledujte-zive-ceny-thalie-vyhlasuji-nejlepsi-vykony-na-tuzemskych-divadelnich#articlewithopenedgallery>

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/prehledne-tady-jsou-letosni-drzitele-thalii-novou-cenu-ziskal-zdenek-sverak-80152>

https://prazsky.denik.cz/kultura_region/trmikova-dvorak-ci-sverak-herecka-asociace-rozdala-divadelni-ceny-thalie-20191005.html

<https://www.super.cz/662987-thalii-dostal-dyk-i-dvojnuk-havla-gemrotova-ostrouhala-vsechny-ale-prebila-obri-nadra-anife-vyskocilove.html>

<https://www.divadlo.cz/?clanky=v-narodnim-divadle-byly-rozdany-ceny-thalie-za-mimoradne-umelecke-a-jevistni-vykony>

Další:

<https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/ondrej-gregor-brzobohaty-po-tatovi-jsem-hrozne-povercivy-40305968> - HDK, Legenda jménem Holmes

https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/vojta-dyk-zpevak-herec-tatiana-vilhelmova-dykova-herecka-svatba-hudba-kariera-rodina-rozhovor-5plus2.A191212_134513_lidicky_sub - HDK, Legenda jménem Holmes

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/ondrej-gregor-brzobohaty-shrnu-siri-sveho-zaberu-40306839> - HDK, Legenda jménem Holmes

<https://www.super.cz/671415-jezise-touzil-zpivat-uz-od-14-klipem-ktery-tocil-pod-ledovcem-i-s-dcerou-terezkou-5-si-vasek-noid-barta-splnil-sen.html> - HDK, Jesus Christ Superstar

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kde-ma-ondrej-gregor-brzobohaty-slabinu-a-co-uvaril-pratelum-s-sve-zene-miss-world-tatane-81249> - HDK, Legenda jménem Holmes

https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/herce-jan-sklenar-rozhovor-klicperovo-divadlo-hradec-kralove.A191003_505579_hradec-zpravy_pos - HDK, Legenda jménem Holmes

<https://www.novinky.cz/vase-zpravy/clanek/ceny-magazinu-musical-opereta-znaji-sve-vitez-40285933> - HDK, Legenda jménem Holmes

<https://www.super.cz/654639-3-v-1-vasek-noid-barta-zvladne-v-klipu-hrat-a-zaroven-ho-tocit-jako-reziser-i-kameraman.html> - HDK

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/iva-pazderkova-o-lucii-bile-nesmirny-talent-ale-na-jevisti-me-odbourava-75534> - HDK, Sestra v akci

https://www.metro.cz/pecovatelka-slavných-hlav-vystudovala-vlasy-s-vyznamenanim-p5g-/spolecnost.aspx?c=A190624_113437_metro-spolecnost_hyr - Jarmila Kamínková HDK

<https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/161691/bara-basikova-a-jeji-nedelni-smutek-co-se-deje.html> - HDK, Jesus Christ Superstar

https://www.metro.cz/laska-na-divadelnich-prknech-prazske-sceny-nabizeji-plno-zamilovanych-predstaveni-gkv-/praha.aspx?c=A190429_190203_metro-praha_hyr - HDK Carmen

<https://tv.blesk.cz/video/5429744/syn-karla-svobody-o-tatovi-o-jeho-problemech-jsme-se-bavili.html> - HDK, Karel Svoboda 80

<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/95246/vystredni-umelec-jiri-korn-slavi-70-narozneniny-pro-slavily-jej-hity-yvetta-a-miss-moskva-nebo-muzikal-bidnici.html> - HDK, J. Korn, Jesus Christ Superstar, Addams Family

<https://www.super.cz/637140-7-okamziku-z-kariery-oslavence-jiriho-korna-70-takhle-vypadal-kdyz-mel-jeste-vlasy.html> - HDK, J. Korn, Jesus Christ Superstar, Addams Family

<http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=35814&r=3> - HDK, E. Kulhánek, všechny tituly

https://www.metro.cz/pecovatelka-slavných-hlav-vystudovala-vlasy-s-vyznamenanim-p5g-/spolecnost.aspx?c=A190624_113437_metro-spolecnost_hyr - HDK, J. Kamínková

SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH ŠOTŮ
VÝBĚR INTERNETOVÝCH ČLÁNKŮ

<http://www.jomagazin.cz/spolecnost-a-kultura/je-to-25-let-co-kamil-strihavka-zacal-hrat-jezi-se-a-bara-basikova-mari-magdalenu-muzikal-jesus-christ-superstar-slavi/> - HDK, Jesus Christ Superstar, 25 let, J. Kamínková, K. Střihavka, B. Basiková

<http://www.jomagazin.cz/spolecnost-a-kultura/je-to-25-let-co-kamil-strihavka-zacal-hrat-jezi-se-a-bara-basikova-mari-magdalenu-muzikal-jesus-christ-superstar-slavi/> - HDK, Jesus Christ Superstar 25 let

<http://www.jomagazin.cz/spolecnost-a-kultura/je-to-25-let-co-kamil-strihavka-zacal-hrat-jezi-se-a-bara-basikova-mari-magdalenu-muzikal-jesus-christ-superstar-slavi/> - HDK, Jesus Christ Superstar

<https://www.musical.cz/cd-dvd/hudebni-divadlo-karlin-od-variete-k-muzikalu-recenze-knihy/>

<https://tojesenzace.cz/2019/09/20/to-byla-jizda-soutez-hercu-z-karlina-na-bobech-vyhrala-martina-partlova/> - HDK Junior, Jaks e dělá muzikál, Královna Kapeska – akce

<https://www.alik.cz/a/hudebni-divadlo-v-karline-hraje-nove-pod-hlavickou-hudebni-divadlo-karlin-junior-pro-mlade-divaky> - HDK Junior

https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/vaclav-barta-pomeril-sve-sily-s-jirim-zony-gou_533490.html - HDK Junior

<https://www.super.cz/671415-jezise-touzil-zpivat-uz-od-14-klipem-ktery-tocil-pod-ledovcem-i-s-dcerou-terezkou-5-si-vasek-noid-barta-splnil-sen.html> - Jesus Christ Superstar, HDK

<https://www.musical.cz/pozvanky-konkurzy/konkurz-do-muzikalu-rebelove-v-hudebnim-divadle-karlin/> - HDK, Rebelové

<https://www.musical-opereta.cz/hudebni-divadlo-karlin-chysta-muzikal-rebelove-a-vyhlasuje-konkurzy/> - HDK, Rebelové

YouTube:

VESELÁ VDOVA - <https://www.youtube.com/watch?v=N41F-TVHEGI&t=3s>

JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL - <https://www.youtube.com/watch?v=qFmP-wYA1DQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=gdl15Hjx3y4>

- <https://www.youtube.com/watch?v=OJZIlfJ8SeQ>

LEGENDA JMÉNEM HOLMES

- <https://www.youtube.com/watch?v=t9orxf1mOW0&t=16s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=4EgH94EH4Ag&t=108s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=DBTEZQNuWKI>

- <https://www.youtube.com/watch?v=X07X4AmNEZo>

- <https://www.youtube.com/watch?v=V9axNlsvZ6A&t=1s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=-ATSiL1R95M&t=6s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=ppUUo5E2STA&t=19s>

KRÁLOVNA KAPESKA A JAK SE DĚLÁ MUZIKÁL

- <https://www.youtube.com/watch?v=Gj9DmfeMVR8&t=40s>

ADDAMS FAMILY

- <https://www.youtube.com/watch?v=-kwy74VYX14>

ČAS RŮŽÍ 150. PŘEDSTAVENÍ

- <https://www.youtube.com/watch?v=TENIDtVPTPs>

SESTRA V AKCI 100. PŘEDSTAVENÍ

- <https://www.youtube.com/watch?v=HBYWKb-4Vq8>

ČAS RŮŽÍ – BENEFICE

- <https://www.youtube.com/watch?v=cBRfUzDRZmU&t=2s>

CENY EDUARD

- <https://www.youtube.com/watch?v=xlidUYRLw4c&t=11s>

OCENĚNÍ A ÚSPĚCHY

CENY THÁLIE

Dne 5. října 2019 proběhl v Národním divadle v Praze 26. ročník udělování cen Herecké asociace známých jako Ceny Thálie. Po čtvrtstoletí se změnilo období, za které jsou ceny udíleny. Nově to bylo za divadelní sezónu, proto se tentokrát hodnotil delší časový úsek, a to 18. měsíců.

Do širších nominací se dostala v kategorii Muzikál, opereta a jiné hudebně dramatické žánry Michaela Nosková za roli Valencie v operetě Veselá vdova, která vznikla v koprodukcii Hudebního divadla v Karlíně a Divadla J. K. Tyla v Plzni.

V hlavní mužské kategorii Muzikál, opereta a jiné hudebně dramatické žánry zvítězil Vojtěch Dyk. Cenu obdržel za dvojroli Sherlocka Holmese a Sira Arthura Conana Doylea v muzikálu Hudebního divadla Karlín Legenda jménem Holmes z pera Ondřeje G. Brzobohatého (hudba, text, libreto). Porazil tak Jana Cinu (role Princ, muzikál Malý Princ, Divadlo Studio DVA Praha) a Josefa Hruškociho (role Sweeney Todd, muzikál Sweeney Todd – Ďábelský lazebník z Fleet Street, Divadlo J. K. Tyla v Plzni).



Foto: autor Hana Smejkalová

ANALÝZA ROZESÍLEK TIŠTĚNÝCH PROGRAMOVÝCH LETÁKŮ

Koncem února 2019 jsme provedli analýzu rozesílek programových letáků formátu DL, které zasíláme našim zákazníkům prostřednictvím České pošty. Programové letáky obsahují upoutávku na všechny naše tituly a případné další aktivity, program na několik měsíců dopředu, aktuální ceník vstupenek, informace o speciálních akcích a další.

V rámci analýzy jsme porovnali databázi zákazníků obesaných v červnu 2018 se sestavou všech zakázek provedených v pokladně, obchodním oddělení či na webových stránkách HDK v období od 1. července 2018 do 26. února 2019, kdy byla analýza provedena. Abychom se vyhnuli shodě jmen, a výsledek výzkumu tak byl relevantní, zaměřili jsme se na shody e-mailových adres mezi zákazníky v databázi a v sestavě zakázek, jelikož e-mailová adresa je, na rozdíl od jména, vždy jedinečná.

DTB tištěná rozesílka	DTB zakázky
červen 2018	od 1.7.2018 do 26.2.2019
44131 adresátů	27327 zakázek
počet shod (e-mailových adres)	6686
v penězích	14 066 969 Kč

Z výše uvedené tabulky vyplývá, že mezi 44 131 adresáty tištěné rozesílky programových letáků a 27 327 zakázky jsme našli celkem 6 686 shod, tj. 6 686 adresátů u nás následně nakoupilo – celkem za více než 14 milionů korun. Tento způsob marketingové komunikace především k zákazníkům, kteří u nás již v minulosti vstupenky zakoupili, tak vnímáme jako velmi přínosný.

DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V DANÉM ROCE

NOC DIVADEL – 16. LISTOPADU 2019

Letošní, již sedmý ročník Noci divadel, který pořádá Divadelní ústav – Institut umění, Hudební divadlo v Karlíně nevynechalo a s velkým nadšením přivítalo ve dvou dvouhodinových prohlídkách dohromady více než 160 osob.

Jednalo se o přelomovou událost, protože se podařilo zapojit nově více umělecko-technických úseků, a tak návštěvníkům nabídnout zajímavou závěrečnou interaktivní část prohlídky.

Již tradičně se návštěvníci mohli obléknout do dobového či extravagantního kostýmu a v něm si na jevišti divadla před fotostěnou pořídit zajímavé fotografie. Divadelní zvukaři předvedli ukázkou různých typů mikrofonů, např. bezdrátový mikrofon (tzv. handka) či mikroporty (osobní „neviditelné“ mikrofony), které si konkrétní zájemci mohli nalepit přímo na obličej a tělo, a vyzkoušet si tak zpěv jako skuteční účinkující na prknech HDK.

Osvětlovači připravili na jevišti inteligentní světla (robotické, dálkově ovládané), která byla naprogramována do smyčky s mnoha efekty a podpořena hazerem, tedy jevištní mlhou.

Nejnovější a nejzajímavější částí prohlídky byla předváděčka nových jevištních technologií – konkrétně provozu autonomních jevištních vozů, tzv. robotů. Pár vybraných jedinců dostalo možnost si pod dozorem technického ředitele vyzkoušet jejich ovládání.

Pro rok 2020 chystáme další rozšíření programu, abychom i opakovaně příchozí návštěvníky měli čím překvapit.

Foto: autor Hana Urbánková



NOC DIVADEL – 16. LISTOPADU 2019



Foto: autor Hana Urbánková

PRODEJNÍ A PREZENTAČNÍ STÁNEK V OC PALLADIUM

V předvánočním čase jsme již tradičně otevřeli prodejní a prezentační stánek našeho divadla v obchodním centru Palladium v samotném centru Prahy. Zopakovali jsme tak již zaběhlý model z minulých let, kdy jsme postupně vystřídali několik obchodních center, abychom mohli už počtvrté po sobě „zakotvit“ právě v Palladiu, kde se vzájemná spolupráce velmi daří. V období od 25. listopadu do 24. prosince 2019 jsme ve stánku prodávali vstupenky na všechna představení z našeho repertoáru, dárkové poukazy a dárkové předměty.



Foto: autor David Mach



SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY A VÝZNAMNÉ AKCE 2019

Na následujících stranách uvádíme stručný přehled nejvýznamnějších akcí a spolupřadatelství v roce 2019 konaných v Hudebním divadle v Karlíně.

Jedním z významných počinů roku 2019 bylo bezpochyby ukončení hostování Státní opery Praha v budově divadla. Tím se uvolnil prostor pro akce a události, které se nám v průběhu roku nabízely k realizaci a k nimž jsme jako polykulturní instituce tíhli spíše než ke spolupřadaci ne zcela dobrovolné, byť s institucí principialně spřátelenou.

Rok 2019 byl rokem, kdy se nám podařilo znovunavázat vztah s bývalými partnery divadla (Tanec Praha, Česká Miss aj.), objevit nové (OSA, NDM, Indická ambasáda...), a jsme rádi, že se nám, i přes dlouhou pauzu, povedlo zaplnit volné místo po Státní opeře do té míry, že je budova divadla žádanou institucí pro realizaci těch nejvýznamnějších akcí na poli kulturním i společenském.

Byl-li rok 2019 úspěšný, ukáže až budoucnost. Kalendář spolupřadatelství a akcí roku 2020 se zatím úspěšně plní.



Foto: kredit Vojta Brtnický

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****CATS - KOČKY**

Národní divadlo Moravskoslezské, p.o.

termín: 4. - 5. říjen 2019

počet představení: 1 + generálka

počet diváků: 921 VYPRODÁNO



V historii muzikálového divadla neexistuje titul, který by provázelo tolik superlativů. Jedná se o jeden z nejdéle uváděných muzikálů v historii londýnského West Endu i newyorské Broadwaye, který ve světě vidělo přes 67 milionů diváků. Ve svém domovském divadle New London Theatre byly Kočky uváděny celých 21 let. Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony, což jsou nejprestižnější světová ocenění. Lloyd Webber rád vzpomíná, jak mu v dětství jeho matka Jean často předčítala veršované pohádky o kočkách od Thomase Stearnse Eliota. Napsal pak podle nich poetický taneční muzikál plný nádherné fantazie, který je zároveň jedním z realizačně nejnáročnějších divadelních děl.

A ačkoliv k realizaci Koček na jevišti Hudebního divadla v Karlíně nikdy nedošlo z popudu vlastního dramaturgického plánu, jsme rádi, že jsme mohli našim kolegům z Národního divadla Moravskoslezského poskytnout v rámci spolupořadatelství prostor pro realizaci jejich ztvárnění této legendární inscenace. Přes počáteční nadšení bohužel NDM nenašlo odvalu a nakonec ani podporu u zřizovatele pro realizaci více než jednoho představení, protože divácký zájem o vstupenky byl nadprůměrný a samotná divácká reakce při a po představení dávala jasně znát, že dvě, ale klidně i tři představení by náročné pražské publikum spolklo doslova jako kočka myš.



Foto: Martin Straka pro NDM

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Jana Kůrová**
JK Master Ballet School

termín:	leden - prosinec 2019 + letní akademie
počet baletních lekcí:	416
počet odučených hodin:	624
počet účastníků kurzů:	> 30



Baletní mistryně Jana Kůrová již má za sebou sedmou sezónu, kdy pořádá v Hudebním divadle Karlín celoroční kurzy baletu pro nadané studentky a letní akademii pro master level baletky.

Každodenní baletní lekce Jany Kůrové vytvářejí zajímavý ekonomický přínos a samozřejmě také pomáhají nechat proudit život v prostorách baletního sálu a také pomáhají šířit jeho dobré jméno. V roce 2019 byl i díky lekcím profesorky Kůrové baletní sál obsazen z 50 % v období běžného pracovního dne, což je pro mnohé zkušební období, kdy naopak zejí prázdnotou.

Vzhledem k tomu, že náš baletní sál se těší v Praze dobré pověsti, je stále těžší uspokojovat poptávku po výukových časech, protože uplatňujeme při rezervacích pravidlo „kdo dříve přijde, ten dříve mele“. Věříme, že si naši stálí klienti s nastalou situací poradí, v čemž se jim snažíme maximálně vyjít vstříc, a my budeme schopni uspokojit i klienty nové, kteří přibývají nemalou řadou a kupříkladu celý březen a duben 2020 je již prakticky plný.



**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Česká MISS****přímý přenos Prima TV**

termín:	22. - 26. srpen 2019
počet diváků (TV přenos):	300.000 zdroj: mediaguru.cz
počet diváků (internet) :	> 0,1 mil zdroj: youtube.cz/iPrima.cz
počet diváků (divadlo):	921 osob



Po mnoha letech se mezi zdi Hudebního divadla v Karlíně vrátila „nejprestižnější soutěž ženské krásy“ Česká Miss. Ponechme stranou kvalitativní parametry soutěže, které jsou čistě subjektivní, a uveďme strohý fakt, že komerční pronájem tohoto typu je pro divadlo ekonomicky i společensky výhodný. "

V rámci propagace inscenací Hudebního divadla v Karlíně vystoupil v přímém televizním přenosu i sólista divadla Jan Kopečný s baletem HDK a písní Kávu si osladím v aranži z muzikálu Čas růží.

Dále si dovolíme citovat z webu ceskamiss.cz:

„Česká Miss je jedinou a nejprestižnější národní soutěží krásy, která vítězky vysílá na přední světové soutěže – Miss Universe a Miss Earth. Zajímá se o ni široká veřejnost, má dlouhou historii, vítězky se stávají významnými influencerkami na sociálních sítích a jako mediálně známé osobnosti se těší celoročnímu zájmu bulvárních i lifestylových médií. Česká Miss je významná značka spojená s ženskou krásou, zdravým a moderním životním stylem.

Česká Miss si v roce 2019 prošla mnoha změnami a od mnoho let starého konceptu se významně odlišuje. Nová Česká Miss je celoroční, více online, více partnerská a více charitativní. Koncept soutěže se od základů změnil a Česká Miss již není o jednom finálovém galavečeru, ale o zachycení cesty soutěžících a vtažení veřejnosti do děje a života projektu Česká Miss v průběhu roku. Stejně tak může veřejnost nahlédnout do života vítězek a být u toho – díky sociálním sítím vítězek, České Miss i sdílení online.“



Foto: web ceskamiss.cz

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Šťastná léta**

dokument o Karlu Svobodovi

termín: duben/květen 2019

počet natáčecích dní: 3

premiéra filmu: 15. leden 2020

Natáčení dokumentu Petra Klein Svobody s názvem Šťastná léta bylo pro některé z nás v Hudebním divadle v Karlíně více než jen pronájmem. Dokument o hudebním skladateli Karlu Svobodovi pojal jeho prvorozený syn Petr velice osobně, stejně tak jako všichni zpovídání hosté a natáčení medailonků se neslo plně v duchu vzpomínek na geniálního skladatele.

Společně jsme zavzpomínali nejen na roky strávené při poslechu jeho hudby, ale také na okamžiky nastudovávání muzikálu Dracula, kterému někteří z nás byli přítomni osobně. Mezi plejiádou zpovídaných byli například Karel Gott, Michael Prostějovský, Eva Pilarová, Petra Janů a mnozí další. Odkaz Karla Svobody jsme, myslím, více než vyzdvihli také v roce předcházejícím, kdy se na jevišti divadla uskutečnil velký koncert k nedožitým osmdesátinám vynikajícího skladatele a dobrého člověka.

Při premiéře dokumentu byl tento odměněn potleskem ve stoje.



Kathakali, Kirata

Festival of India - Indická ambasáda v České republice

termín:	24. červen 2019
počet představení:	1
počet diváků:	921 VYPRODÁNO
počet vystupujících hostů:	11



Příběh s představením indických lidových tanců započal již v létě roku 2018, kdy se na druhém koci telefonní linky v produkci ozval anglicky mluvící hlas se silným přízvukem žádající audienci její eminance velvyslankyně Indické republiky v České republice Narinder Chauhan u ředitele divadla.

Po půlroce jednání, kdy jsme vzájemně poznávali zákoutí českého a indického stylu obchodního vyjednávání, jsme se domluvili a společně jsme v Praze představili Kathakali, která je jednou z hlavních forem klasického indického tance. Jde o žánr „hraní příběhu“, který se vyznačuje komplikovaně barevným make-upem, kostýmy a maskami, které nosí tradičně mužští herci-tanečníci. Kathakali je herecké představení v Malayalam mluvící jihozápadní oblasti Indie (Kerala). Představení Kathakali, stejně jako všechna indická umění klasického tance, syntetizuje hudbu, hlas, choreografii, gesta rukou a obličej se používají na vyjádření myšlenek.

KATHAKALI – KIRATA

dle příběhů Irrattakulangara Rama Varier

Příběh Kirata, který zapadá do období vyhnanství, které strávili bratři Pandavovi a Draupadi v lese, kde hodně strádali. Brzo je přišel navštívit velký mudrc Vyasa a poradil Arjunovi, jednomu z bratrů Pandavovi, aby šel do Himaláje a vykonal pokání bohu Šiva, aby mu tak zajistil božský šíp pasupata, který byl nezbytný k tomu, aby mu v nadcházející válce s Kauravasy pomohl vyhrát. Šiva a jeho manželka Parvati se zamaskovali za kmenové lovce, aby tak otestovali Arjunovu statečnost a víru. Byl jimi poražen, ale přesto nepřestal uctívat Šivu, který se proměnil do své pravé podoby, požehnal Arjunovi a daroval mu jeho božský šíp.

Postavy

Ardžuna – Třetí z Pandavas
KIRATA, lovec (Šiva v masce)
Bhutas (rarach)
Kiratastree (Parvati v masce)
Šiva, Bůh
Parvati, manželka Šivy

Paccha
Karutta tadi (Černovous)
Speciální
Speciální
Pazhuppu
Minukku

Představení bylo odměněno potleskem zaplněného divadla.

Foto: www.hdk.cz

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Helena Vondráčková**

Dlouhá noc Live 2019

termín:	21. červen 2019
počet koncertů:	1
počet diváků:	921 VYPRODÁNO
počet vystupujících hostů:	2 + 4 Tenoři a Tap Academy Prague

Mezinárodně nejúspěšnější česká zpěvačka začala svou kariéru v roce 1964 vítězstvím v soutěži Hledáme nové zpěváky. O rok později získala Zlatého slavíka a přijala angažmá v divadle Rokoko, kde se setkala s Martou Kubišovou a Václavem Neckářem. Společně založili trio Golden Kids.

Svůj talent uplatnila nejen na domácích pódiiích, ale upozornila na sebe i v zahraničí, kde získala řadu významných ocenění. Koncertovala v Japonsku, Kanadě, Brazílii, Austrálii, téměř všech zemích Evropy a dvakrát se představila ve slavné newyorské Carnegie Hall. Vydala přes 80 sólových alb, natočila stovky televizních pořadů, účinkovala v mnoha muzikálech či v kultovní pohádce Šíleně smutná princezna.

Svá početná koncertní vystoupení zpestřuje stepařskými čísly a hrou na různé hudební nástroje, především konga. Za svou práci v oblasti populární hudby byla v roce 2001 Akademií populární hudby uvedena do Síně slávy. Ve stejném roce se stala Zpěvačkou roku. Stále pravidelně vystupuje na Slovensku, v Polsku a Německu. Během své více než padesátileté kariéry nazpívala přes 1 500 písní, z nichž se mnohé staly hity.

Některé z nich zazpívala a také zahrála na svém prvním koncertu v Hudebním divadle v Karlíně v doprovodu „téměř domácího“ Charlie Bandu a svých exkluzivních hostů, pánského pěveckého seskupení 4 Tenoři a stepařského tělesa Tap Academy Prague.

První, a dnes již víme, že ne poslední, koncert pěvecké stálice českého hudebního nebe Heleny Vondráčkové byl oceněn diváckým potleskem vestoje po několik dlouhých minut.

zdroj: HDK, vondrackova.net, agentura MM



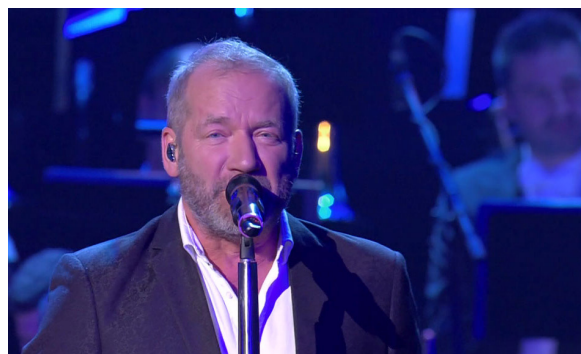
Helena Vondráčková
Dlouhá noc Live 2019



Foto: Herminapress

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****OSA 100. let****Galakonzert k 100. výročí OSA**

termín:	7. - 8. říjen 2019
počet koncertů:	1
počet diváků:	921 VYPRODÁNO
počet vystupujících hostů:	> 10 + <i>Epoque orchestra</i>



OSA – Ochráný svaz autorský pro práva k dílům hudebním letos oslavil sté výročí. Při této příležitosti se v Hudebním divadle Karlín uskutečnil galakonzert, který zmapoval jednotlivá desetiletí od 20. let minulého století až do současnosti.

Díky žánrově pestré škále vystupujících během jednoho večera zazněl pop, filmová, ale i vážná hudba. Hudební divadlo Karlín rozezněly například Hašlerovy skladby Ta naše písnička česká, Po starých zámeckých schodech, tvorba slavných jmen Osvobozeného divadla Ježek, Werich, Voskovec, známé písně 60. let Pramínek vlasů a Marnivá sestřenice dua Suchý, Šlitř, protestsong Bratříčku, závěrečné vrátka Karla Kryla, Chci zas v tobě spát v podání Davida Kollera, ale i Jasná zpráva od Olympicu a další.

Na jednom pódiu tak vystoupili například David Koller, Olympic, Skety, Aneta Langerová, Žofie Dařbujánová, Jan Smigmator, Thom Artway, Richard Krajčo a mnozí další.

Doprovázející Epoque Orchestra vedl dirigent Jan Kučera a moderace večera se zhostil Marek Eben.

zdroj: HDK, osa.cz

Foto: web ČT a OSA



**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Baletní lekce Jurije Kolvy****termín:** leden - prosinec 2019**počet baletních lekcí:** 261**počet odučených hodin:** 392**počet účastníků kurzů:** > 20

Již druhou sezonu na baletním sále etablovaný Jurij Kolva se svými baletními a akrobatickými lekce-
mi vytvořil v roce 2019 261 tanečních lekcí pro více než 20 zájemců o baletní či akrobatické umění,
ať už z řad amatérů, či profesionálních zájemců. Kolvovo vedení lekcí je pevné, s přísným režimem
ukrajinské baletní a akrobatické školy.

Za uplynulý rok Kolva více než zdvojnásobil počet odučených lekcí a spolu s paní Kůrovou reprezen-
tují stálí v obsazování baletního sálu, k jeho výhodě ovšem obvykle v pozdně odpoledních nebo
večerních hodinách, kdy není např. ze stran cizích produkcí takový zájem o pronájem sálu, jako
je tomu u denních lekcí pedagožky Kůrové.

Věříme, že i přes čím dál více naplněnou taneční zkušebnu budeme moci s Kolvou nadále spolupra-
covat.



Foto: J. Kolva

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Mstitel - film**

Goodmind s.r.o.

termín: 12. - 17. srpen 2019**počet natáčecích dní: 5,5****plánovaná premiéra: 2020**

Nebývá časté, aby se v prostorách našeho divadla natáčel celovečerní film. Pokud se tak v minulosti dělo, bylo to obvykle jen pár hodin, maximálně den či dva. Tentokrát jsme však, díky neobvykle volnému létu bez zkoušek nové premiéry, měli příležitost nabídnout prostor pro filmaře v délce pěti dní. Šlo o klasické filmové natáčení s velkým štábem, velkým komparzem, cateringem atd. Dle slov štábu a paní režisérky byli všichni s nabídnutým prostorem a službami nadmíru spokojeni.

Děj filmu se odehrává v hereckém prostředí plném tlaku na osobní výkony, vlastní pověst, herecké ego a ostatní, nám smrtelníkům skryté parametry hereckého života a neživota.

Obsazení filmu i děj slibují, věříme, zajímavou podívanou. Z herců namátkou můžeme jmenovat Petra Čtvrtníčka, Vladimíra Táborského, Ivu Pazderkovou aj. Na premiéře, která nás čeká na sklonku roku, zjistíme, jak vše dopadne.



**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Čarodějka/Wicked**

GOJA, agentura Gott - Janeček, spol. s r.o.

termín: 10. červen - 1. červenec 2019

počet zkušebních dní: 17

počet účastníků zkoušek: > 65

Považujeme za velké štěstí, že při rekonstrukci divadla architekt myslel velkoryse a naprojektoval k divadlu také velkou hereckou zkušebnu.

Díky tomu můžeme každý rok pronajmout tento prostor také kolegům z konkurenčních divadel za účelem nazkoušení jejich inscenací. Jednou z produkcí, kterým jsme umožnili zkoušet své dílo v naší zkušebně, byla produkce muzikálu Čarodějka.

Domníváme se, že jsme vyhledávaným prostorem pro zkoušky jiných divadel nejen pro velikost a zázemí zkušebny, ale také pro naši profesionalitu, flexibilitu a schopnost pomoci při řešení problémů.

Navíc, vzhledem k možnosti sledovat jiné produkce přímo ve vlastním domě, můžeme neskromně v klidu konstatovat, že i přes sebelepší snahu ostatních, patříme ke špičce muzikálově operetní scény střední Evropy my, Hudební divadlo v Karlíně.



Foto: Facebook Čarodějka

**SPOLUPOŘADATELSTVÍ, PRONÁJMY
A VÝZNAMNÉ AKCE 2019****Videoklip K. Gott
SUPRAPHON a.s.****termín: 12. březen 2019****počet zhlédnutí na youtube: > 34 milionů zdroj youtube 1/2020**

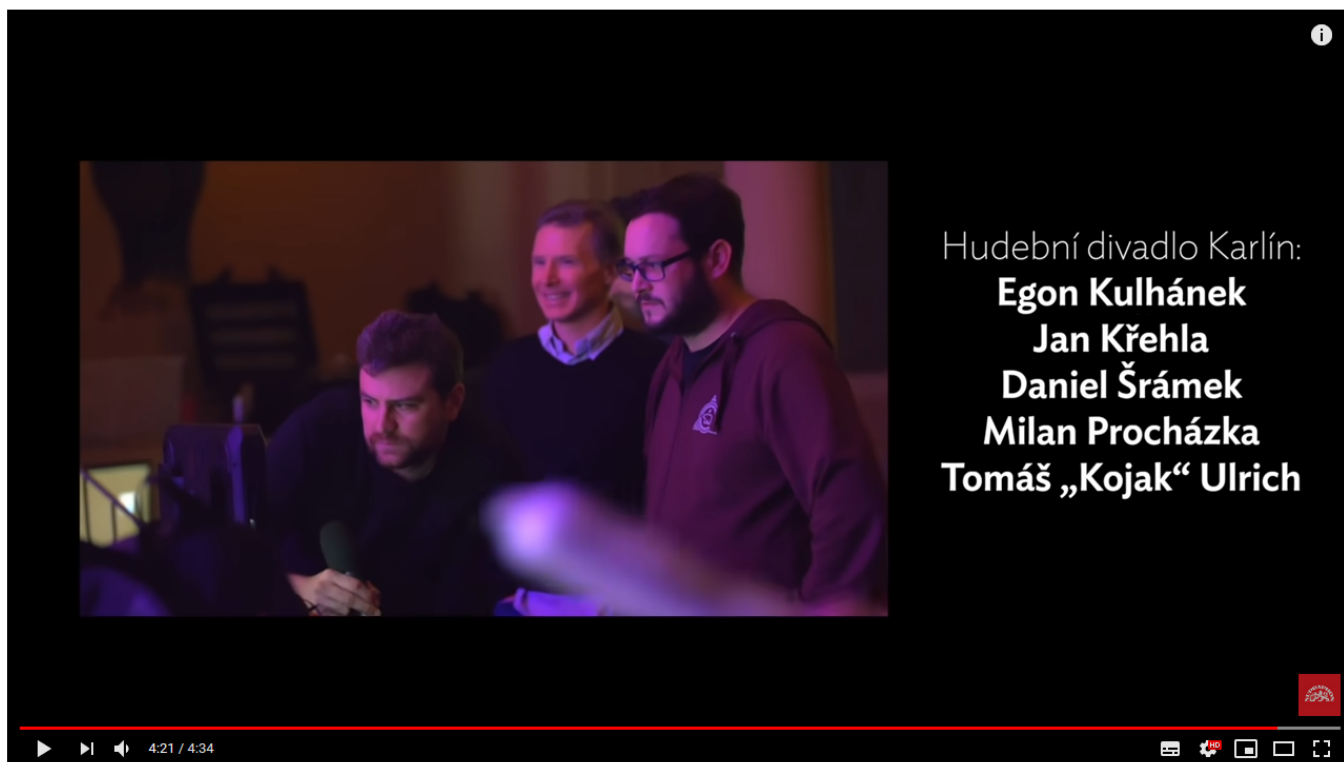
Když jsme v březnu měli to štěstí, že k nám zavítali natočit Karel Gott s dcerou videoklip, byli jsme nadšeni.

Natáčení probíhalo ve skvělé atmosféře. Scénografie, kterou jsme autorům spolupomáhali vymyslet a realizovat, vypadala zpočátku možná až příliš stroze a jednoduše. S přidáním projekcí a světel dostal prostor jeviště ten správný divadelní nádech a po příchodu kapely, Unique quartetu a samotných zpěváků, bylo jasné, že výsledek bude skvělý. Po zhlédnutí květnové premiéry videoklipu v režii Janka Cingroše k písni Srdce nehasnou z dílny Richarda Krajčů a Petra Harazina, musíme jen dodat, že vše dopadlo na jedničku.

Klip se stal na YouTube hitem s více než 34 miliony zhlédnutí k 17. 1. 2020.

☰ YouTube CZ

Hledat



Karel Gott & Charlotte Ella Gottová - Srdce nehasnou (oficiální video) (German/English subtitles)

34 123 440 zhlédnutí • 2. 5. 2019

👍 324 TIS. 💬 12 TIS. ➦ SDÍLET ⚙️ ULOŽIT ...

SUPRAPHON
149 tis. odběratelů

ODEBÍRAT

Videoklip K. Gott



Foto: Martin Kubica / Supraphon, youtube.com



Hudební divadlo

Hudební divadlo v Karlíně, příspěvková
organizace
Křižíkova 10
186 00 Praha 8
www.hdk.cz

Hlavní město Praha
MAGISTRÁT HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
Odbor kultury, zahraničních vztahů a cestovního ruchu a Odbor rozpočtu

Rozbor hospodaření Hudebního divadla v Karlíně za období dvanácti měsíců končící 31. prosincem 2019

Hudební divadlo v Karlíně (dále jen organizace) dosáhlo v roce 2019 na nejvyšší tržby z prodeje vstupenek v historii divadla, když tržby z prodeje vstupenek na vlastní představení činily 114 mil. CZK. Přestože se podařilo dosáhnout tohoto úspěchu, nebyl naplněn plán tržeb o 1%.

Ostatní výnosy zahrnují především výnosy z prodeje programů, mimořádné výnosy, čerpání fondu investic na údržbu a opravy ve výši 2,274 mil. CZK a čerpání fondu odměn ve výši 700 tis. CZK.

V roce 2019 byla uspořádána tři premiérová představení (Veselá vdova, Jak se dělá muzikál a Královna Kapeska) a v prvním pololetí pokračovala spolupráce se Státní operou Praha na základě Smlouvy o spolupořadatelství, na základě které Státní opera Praha spolupořádá představení v prostorách HDK.

Výnosy

Celkové výnosy vykázané v hlavní činnosti organizace se výrazně neliší ve srovnání s upraveným rozpočtem. Výnosy z hlavní činnosti v roce 2019 překročily o 1% loňské celkové výnosy (z toho výnosy ze vstupného na vlastní scéně vzrostly o 5%), což je způsobeno vyšším počtem odehraných představení a vyšší průměrnou cenou vstupenek. Počet odehraných představení na vlastní scéně činil 198, počet spolupořadatelských představení pak činil 45, z čehož většinu dní představovala spolupráce se Státní operou Praha. Počet hracích dní tak opět dosáhl hranice provozní a technické

únosnosti divadla, při zohlednění času na rozebrání a stavbu kulis a divadelních prázdnin, kdy jsou připravovány a zkoušeny nové inscenace.

Opět bylo dosaženo velmi vysokého procenta návštěvnosti (95%) a tržebnosti (94%). Návštěvnost i tržebnost byla ovlivněna zařazením dětských představení do repertoáru divadla, přičemž vzhledem k tomu, že se jedná o nový koncept, tato představení nevykazovala návštěvnost, na kterou jsou zvyklí u představení pro dospělé. Pokud bychom do hodnocení návštěvnosti nepočítali dětská představení, návštěvnost by činila 97%.

Z hlediska návštěvnosti a tržebnosti byla v roce 2019 nejúspěšnější představení Sestra v akci, Carmen a Dracula.

Výsledek hospodaření

Organizace dosáhla úspory neinvestičního příspěvku ve výši 5,9 mil. CZK, což bylo způsobeno zejména nižšími odpisy investičního majetku z důvodu pozdějšího dokončení investiční akce Dětská scéna, než bylo předpokládáno.

Současně došlo k úsporám nákladů v kategorii provize ze vstupného a honoráře externích umělců a nepodařilo se realizovat nákup nového oblečení pro uvaděčky do konce roku 2019.

Náklady

Celkové náklady z hlavní činnosti dosáhly v roce 2019 částky 196,7 mil. Kč, což představuje 99% upraveného rozpočtu.

Ve spotřebovaných nákupech nejsou odděleně vykázané časově rozlišené náklady na představení Legenda jménem Holmes, Sestra v akci, Veselá vdova, Královna Kapeska a Jak se dělá muzikál. Náklady roku 2019 na uvedené inscenace představují 12,4 mil. Kč, časově rozlišené náklady do příštích období představují 5,1 mil. Kč a časově rozlišené výnosy z doposud neodehraných představení představují téměř 50,2 mil. Kč. Spotřebované nákupy rovněž zahrnují i náklady na prodej programů a propagačních materiálů.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržbu byly čerpány v souladu s upraveným rozpočtem.

Mzdové náklady

Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst je v základě vytvořen dle potřeby provozu divadla. V průběhu roku probíhají případné dílčí vnitřní reorganizace tak, jak se mění potřeby provozu.

Ve stavu zaměstnanců se promítá vysoká fluktuace, zejména v úsecích provozu jeviště. Skutečný stav zaměstnanců je ovlivněn též tím, že se nám nedaří v některých profesích získat dostatečný počet zaměstnanců ke

kvalitnímu naplnění stavu, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou dohod o provedení práce, pracovní činnosti uměleckého hostování nebo smlouvou o dílo.

Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

Pro všechny inscenace, které HDK uvádí, je vzhledem k různorodosti rolí nutné jejich zajištění formou uměleckého hostování. Zároveň je potřeba, aby inscenace uváděné v Hudebním divadle v Karlíně byly zajištěny vícečetným obsazením rolí, tzv. alternací. Divadlo muselo k tomuto zajištění přistoupit proto, aby v případě onemocnění interpreta nemuselo rušit představení a nedocházelo k ekonomickým ztrátám. V průběhu sezony se alternace pravidelně střídají, aby byla udržena kvalita výkonu všech hostujících umělců v daném představení. Tímto systémem musí divadlo postupovat u všech uměleckých a uměleckotechnických složek.

Odpisy

Náklady na odpisy dlouhodobého majetku vykazuje organizace nižší než činí schválený odpisový plán, což je způsobeno pozdější realizací investičních akcí než bylo plánováno, zejména se jedná o investiční akci Dětská scéna, která bude dokončena v roce 2020.

Doplňková činnost

Celkové výnosy doplňkové činnosti činily k 31.12.2019 3,479 mil. CZK. Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu (1,9 mil. CZK), reklamy a propagace (0,8 mil. CZK) a prodeje merchandisingu (0,3 mil. CZK). Kladný hospodářský výsledek doplňkové činnosti činí 1,37 mil. CZK a byl navržen jako přiděl do rezervního fondu ve výši 0,5 mil. CZK. V doplňkové činnosti se podařilo dosáhnout vyšších výnosů, než bylo plánováno.

Čerpání investičních prostředků, prostředků z fondu reprodukce majetku a fondu vypořádání

HDK obdrželo investiční prostředky z fondů zřizovatele na následující investiční akce:

- Dětská scéna – 13,0 mil. CZK
- Doplnění projekční techniky – 1,6 mil. CZK
- Dovybavení jevištní technologie – 5,0 mil. CZK
- Výměna bezdrátových systémů – 1,45 mil. CZK
- Dovybavení světelné techniky – 1,8 mil. CZK

Investiční prostředky ve výši 6,584 mil. CZK byly čerpány z investičního fondu HDK na dokončení obložení barových pultů a sloupů, dovybavení AV technologií, výměnu bezdrátových systémů, výměnu LED světelných zdrojů a další investiční akce.

Z investičního fondu byly dále čerpány prostředky ve výši 2,274 mil. CZK na opravy, úpravy a údržbu.

Organizace čerpala prostředky z fondu vypořádání ve výši 3 mil. CZK a obdržela neinvestiční prostředky od zřizovatele ve výši 2,86 mil. CZK na krytí mimořádných provozních nákladů.

V roce 2019 byla HDK Ministerstvem kultury poskytnuta dotace na realizaci projektu ochrany Měkkých cílů ve výši 851 tis. CZK, poskytnutá dotace byla vyčerpána a řádně vyúčtována.

V Praze, dne 24. ledna 2020

Michal Šilhák, ekonom

Egon Kulhánek, ředitel divadla

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00904935 DIČ: CZ0006-1335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2019

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2019	Uprav. rozp. k 31.12. 2019	Skutečnost k 31.12.2019	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	125 433,0	124 746,0	125 761,3	101%	123 907,5
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	115 562,0	113 435,0	114 309,2	101%	109 238,3
ze spolupořadatelství	6 776,0	5 582,0	5 900,0	106%	9 087,0
ze zájezdů	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
ostatní výnosy	3 095,0	5 729,0	5 552,1	97%	5 582,2
NÁKLADY celkem	193 826,6	201 486,6	196 704,2	98%	194 830,2
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	15 921,0	21 068,9	21 055,4	100%	14 900,1
spotřeba materiálu (501)	2 954,0	3 526,0	3 510,4	100%	9 685,0
spotřeba energie (502)	4 618,0	4 580,0	4 581,8	100%	4 529,0
Služby - z toho:	119 331,8	118 614,0	117 455,1	99%	124 786,4
opravy a udržování (511)	735,0	3 811,0	3 814,1	100%	2 756,1
cestovné (512)	777,0	743,0	597,3	80%	685,0
náklady na reprezentaci (513)	180,0	197,0	196,9	100%	209,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2 803,0	2 776,0	2 776,8	100%	2 396,0
úklid (518)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
výkony spojů (518)	388,0	304,0	304,5	100%	380,0
honoráře exter. umělců (518)	40 208,0	36 900,0	36 672,0	99%	38 900,0
tantiémy (518)	26 300,0	26 210,0	26 201,7	100%	25 491,0
propagace (518)	13 128,0	17 500,0	17 208,9	98%	16 245,0
Osobní náklady - z toho:	43 466,1	45 499,0	45 493,5	100%	41 621,3
prošedky na platy (521 030x)	29 400,0	31 802,6	31 802,1	100%	28 770,2
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 600,0	1 300,0	1 295,0	100%	1 282,0
zákonné soc. pojištění (524)	10 798,0	10 975,0	10 975,9	100%	10 031,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	602,1	638,0	638,4	100%	577,8
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
Ostatní náklady - z toho:	712,0	601,0	579,0	96%	532,4
smí.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	13 962,7	13 962,7	10 312,3	74%	11 310,3
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	13 962,7	13 962,7	10 312,3	74%	11 310,3
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0%	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	430,0	1 738,0	1 805,8	104%	1 677,5
Daň z příjmů (591)	3,0	3,0	3,1	103%	2,2
Hospodářský výsledek	-68 393,6	-76 740,6	-70 942,9	92%	-70 922,7
			*)		
Neinvestiční příspěvek	68 393,6	75 889,0	76 008,9	100%	70 809,2
Státní dotace		851,6	851,6	100%	
Ostatní (672)			0,0	0%	20,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	5 917,6		-93,5

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný průúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

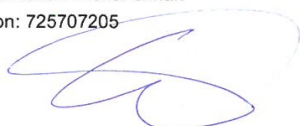
- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku **ostatní** průúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Michal Šilhák
telefon: 725707205

Schválil/a: Egon Kulhánek

Dne: 22.1.2020



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
180 00 PRAHA 8
IČO: 00904335 DIČ: CZ09064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2019

Doplňková činnost

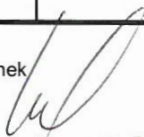
v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2019	Skutečnost k 31.12. 2019	% plnění
VÝNOSY celkem	2 640,0	3 478,8	132%
NÁKLADY celkem	1 172,0	2 109,0	180%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	300,0	431,9	144%
z toho: spotřeba materiálu	20,0	43,2	216%
spotřeba energie	60,0	189,0	315%
Služby	500,0	938,6	188%
z toho: opravy a udržování	50,0	12,1	24%
cestovné	0,0	0,0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	30,0	103,5	345%
úklid	0,0	0,0	0%
výkony spojů	10,0	4,3	43%
Osobní náklady - z toho:	250,0	462,9	185%
mzdové náklady (521 003x)	170,0	320,1	188%
ostatní osobní náklady	15,0	21,7	145%
zákonné soc. pojištění	58,0	112,8	194%
zák. soc. náklady - FKSP	3,0	6,4	213%
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0%
Ostatní náklady - z toho:	2,0	129,5	6477%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0%
manka a škody	0,0	0,0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	1,4	100%
Daň z příjmů (591 a 595)	120,0	144,6	121%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 468,0	1 369,8	93%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725707205

Schválil: Egon Kulhánek

Dne:
22.01.2020


 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10 -3-
 P.O. BOX 63
 180 00 PRAHA 8
 IČO: 00904335 DIČ: CZ09064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2019 x)	Skutečnost k 31.12. 2019	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2018
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	90,4	88%	92,3
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	31 802,6	31 802,1	100%	28 770,2
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	700,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	21 250,0	20 100,0	95%	18 985,0
osobní příplatky	tis. Kč	3 800,0	3 483,0	92%	3 457,0
odměny	tis. Kč	1 500,0	2 079,5	139%	367,0
příplatky za vedení	tis. Kč	1 085,0	870,0	80%	881,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0%	0,0
Průměrný plat	Kč	25 730	29 316	114%	25 975
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 300,0	1 295,0	100%	1 282,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,6	x	1,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	320,1	x	141
Průměrný plat	Kč	x	16672	x	10682
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	21,7	x	8

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2018 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/
Michal ŠilhákTelefon:
725707205Datum:
22.01.2020

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10
 P.O. BOX 53
 183 00 PÍSEK 2
 IČO: 00904335 DIČ: CZ0064335

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Hudební divadlo v Karlíně

Výkonové ukazatele divadel za rok 2019

Tabulka č. 4

Ukazatel	měrná jednotka	plán 2019	Skutečnost k 31. 12. 2019	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index:skutečnost 2019 srov.skuteč.2018
Představení na vlastní scéně	počet	254	243	95,67	273	0,89
Z toho : vlastním souborem	počet	198	198	100,00	195	1,02
spolupředatelství-hostování	4	4	5	125,00	5	1,00
spolupředatelství-SOP	počet	52	40	76,92	73	0,55
Představení na zájezdech	počet	0	0	0,00	0	0,00
Představení hostujících souborů	počet	0	0	0,00	0	0,00
ti. pronájem divadla cizím subjektem	počet	0	0	0,00	0	0,00
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	180 600	177 091	98,06	178 641	0,99
Z toho : vlastním souborem	počet	178 200	173 957	97,62	175 973	0,99
spolupředatelství/koprodukcce	počet	2 400	3 134	130,58	2 668	1,17
spolupředatelství - SOP	počet	0	0	0,00	0	0,00
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	125 433	125 761	100,26	123 907	1,01
Z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	115 562	114 309	98,92	109 238	1,05
ze spolupředatelství /koprodukcce	tis. Kč	588	1 140	193,88	400	2,85
ze spolupředatelství - SOP	tis. Kč	6 188	4 760	76,92	8 687	0,55
ze zájezdů	tis. Kč	0	0	0,00	0	0,00
ostatní výnosy	tis. Kč	3 095	5 552	179,39	5 582	0,99
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2 640	3 479	131,77	2 485	1,40
Z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	0,00	0	0,00
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1 187	1 878	158,21	1 187	1,58
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	1 453	1 601	110,16	1 298	1,23
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	296 266,14	291 946,86	98,54	259 374,36	1,13
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	378,70	400,60	105,78	396,38	1,01
Návštěvnost na vl. scéně	%	184 358	185 492	100,62	182 263	1,02
Tržebnost na vl. scéně	%	97,96	95,47	97,46	98,01	0,97
Průměrná cena vstupenky	Kč	95,00	93,50	98,42	96,12	0,97
Počet premíer	počet	648	657	101,33	621	1,06
Počet derníer	počet	2	3	150,00	1	3,00
Počet derníer	počet	0	0		2	0,00

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

Schválil :

V Praze dne : 23. 1. 2020

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křehlová 10
P.O. BOX 53
180 00 STÁŘEV
IČO: 00904935 DIČ: CZ00904935

-3-

Procento návštěvnosti: poměr mezi skutečným počtem návštěvníků a počtem nabízených míst
Procento tržebnosti: poměr skutečných tržeb a maximální ceny vstupného při vyprodaném představení

Pozn.: Při spolupráci se SOP (Státní opera Praha) nám není znám počet návštěvníků na představení SOP. HDK nezajišťuje prodej vstupenek na tato představení.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Náklady na inscenace v roce 2019

Tabulka č.6

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		Náklady celkem	
			věcné	inscenátoři	hosté/ repríza	tantieny %		tantieny
S	Polská krev	17.09.2009	0,00	0,00	0,00	13,00	329,80	329,80
S	Jesus Christ Superstar	11.11.2010	0,00	0,00	0,00	27,00	2 096,90	2 096,90
S	Dracula	05.03.2015	0,00	0,00	0,00	19,00	2 122,10	2 122,10
S	Carmen	29.10.2015	0,00	0,00	0,00	28,00	2 941,00	2 941,00
S	Čas růží	16.03.2017	0,00	0,00	0,00	23,00	3 725,30	3 725,30
S	Sestra v akci	19.10.2017	0,00	0,00	0,00	25,00	6 965,50	6 965,50
S	Legenda jménem Holmes	08.10.2018	0,00	0,00	0,00	25,00	7 392,30	7 392,30
S	Veselá vdova	24.01.2019	2 320,27	180,00	0,00	7,00	332,60	2 832,87
S	Jak se dělá muzikál	20.03.2019	168,78	572,00	0,00	5,00	76,90	817,68
S	Královna Kapeska	24.11.2019	152,34	87,00	0,00	13,00	218,70	458,04

Vypracovali: Michal Šilnák
Dne: 22.1.2020



Schválil: Egon Kulhánek

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižkova 10
P.O. BOX 53
18700 STANĚVKA 8
IČO: 00904335 DIČ: CZ00081235

-3-



Rozbor hospodaření za rok 2019

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662					
Číslo akce:	44906												
Název akce:	Výměna bezdrátových systémů divadla												
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín												
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO						
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek,				Telefon:	221 868 200							
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková												
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019	Typ akce:	Z								
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč													
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky	rok 2019					
								2 900 000,00	0,00	0,00	2 900 000,00	2 513 032,06	386 967,94
Zdroje:	KV - HMP	1 450 000,00			1 450 000,00	1 450 000,00	0,00						
	KV - státní	0,00											
	IP z FI k IA - PO	1 450 000,00			1 450 000,00	1 063 032,06	386 967,94						
	KV - ostatní	0,00											
		2 900 000,00											0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky		2020	2021	2022	2023	2024						další...
	rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00						0,00
	Zdroje: KV - HMP												
	KV - státní												
	IP z FI k IA - PO												
	KV - ostatní												
Komentář													
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA													
V souvislosti s vyhláškou ČTÚ o vyhrazení pásma pro bezdrátový přenos zvuku došlo k výměně TX a RX prvků soustavy a příslušenství. Jedná se o pořízení 9 ks přijímačů, 20 ks kapesních vysílačů a 4 ks mikrofonů zn. Sennheiser, dále 2 PC sestav vč. softwaru, instalaci, kabeláž, napájecí zdroje, rackovou skříň a antény.													
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8 IČO: 00964335 DIČ: CZ00964335													
Zpracoval:	Schválil:			Datum:									
Bc. Jan Lepša	Bc. Egon Kulhánek			23.01.2020									

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp 2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

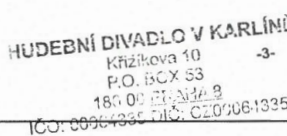
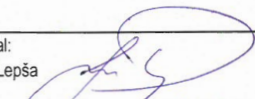
FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2019

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	44664							
Název akce:	Dovybavení světelné techniky							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek,				Telefon:	221 868 200		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková							
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019	Typ akce:	Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky	
CELKEM	1 800 000,00	0,00	1 800 000,00	0,00	1 766 600,00	33 400,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP		1 800 000,00		1 766 600,00	33 400,00		
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
		1 800 000,00					0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky		2020	2021	2022	2023	2024	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Světelný park byl dovybaven svítilkami wash, která jsou zavěšena na osvětlovacím rámu. Byla pořízena svítilka Robin (6 ks) a Asterion (5 ks) v provedení LED, od kterého se očekává významná úspora elektrické energie.								
								
Zpracoval:			Schválil:	Bc. Egon Kulhánek		Datum:	23.01.2020	

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje


IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2019 Kapitálové výdaje

Tabulka č. 3

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	44663							
Název akce:	Dovybavení jevištní technologie - zadní sféra jeviště							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek,			Telefon:		221 868 200		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeščíková							
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):		2020	Typ akce:		Z	
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky	
	5 000 000,00	0,00	5 000 000,00	0,00	0,00	5 000 000,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	5 000 000,00	5 000 000,00		0,00	5 000 000,00		
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
		5 000 000,00						5 000 000,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:	5 000 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP	5 000 000,00						
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Z důvodu zpoždění výběrového řízení nebyla investiční akce dokončena do konce roku 2019. Do výběrového řízení se přihlásil se jediný účastník, který ovšem včas nedoložil originály nebo elektronické konverze dokumentů, čímž se další jednání komise VZ posunulo na leden 2020. Nyní je už dokumentace v pořádku a Hudební divadlo v Karlíně bude žádat o ponechání investičních prostředků do roku 2020.								
 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8								
Zpracoval:	Schválil:		IČO: 00064335 DIČ: C200061335		Datum:			
Bc. Jan Lepša	Bc. Egon Kulhánek				23.01.2020			

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2019 Kapitálové výdaje

Tabulka č. 3

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	44662							
Název akce:	Doplnění projekční techniky							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek,				Telefon:	221 868 200		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeščíková							
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019	Typ akce:	Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
							další roky	
	1 600 000,00	0,00	1 600 000,00	0,00	1 558 494,52	41 505,48	0,00	
Zdroje:	KV - HMP		1 600 000,00		1 558 494,52	41 505,48		
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	0,00						
	KV - ostatní	0,00						
	1 600 000,00							0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO							
	KV - ostatní							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Pro projekční techniku byla pořízena velká motorová projekční plátina v počtu 2 ks. Projekční folie bude ovládána místně z lokálního ovládání.								
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 63 186 00 PRAHA 8 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Bc. Jan Lepša	Bc. Egon Kulhánek		23.01.2020					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2019

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662
Číslo akce:	44050							
Název akce:	Dětská scéna HDK							
Adresa akce:	Křížkova 283/10, 186 00 Praha 8 - Karlín							
IČ-Organizace:	00064335	Hudební divadlo v Karlíně					Typ:	PO
Zodpovědná osoba:	Bc. Egon Kulhánek,				Telefon:	221 868 200		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková							
Zahájení akce(rok):	2018	Ukončení akce(rok):	2020	Typ akce:	R			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
	rok 2019							další roky
	21 300 000,00	909 920,00	20 390 080,00	0,00	13 640 463,95	6 749 616,05	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	14 000 000,00	909 920,00	13 090 080,00	10 063 850,96	3 026 229,04		
	KV - státní	0,00						
	IP z FI k IA - PO	7 300 000,00	0,00	7 300 000,00	3 576 612,99	3 723 387,01		
	KV - ostatní	0,00						
	21 300 000,00					6 749 616,05		
Nákl.akce (pův.):	další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:	6 749 616,05	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP	3 026 229,04						
	KV - státní							
	IP z FI k IA - PO	3 723 387,01						
	KV - ostatní							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
<p>Jedná se o úpravu prostoru stávající herecké zkušebny divadla i pro veřejnou produkci s kapacitou 150 diváků. Úprava prostoru zahrnuje dodávku a montáž teleskopické tribuny, dodávku a montáž jevištní technologie a úpravu vzduchotechniky a elektroinstalace. Dále je potřeba realizovat související stavební úpravy spolu s řešením prostorové akustiky a proslechů do hlavního sálu. Vzhledem k náročnosti investiční akce a zdlouhavému procesu zajištění sábního povolení nebyla akce dokončena do konce roku 2019. Investiční akce bude dokončena v roce 2020 a Hudební divadlo v Karlíně bude žádat o ponechání investičních prostředků do roku 2020.</p>								
HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ Křížkova 10 -3- P.O. BOX 53 186 00 PRAHA 8								
Zpracoval:	Schválil:	IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335		Datum:				
Bc. Jan Lepša	Bc. Egon Kulhánek			23.01.2020				

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Tabulka č. 1

Příspěvková organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozbor hospodaření za rok 2019

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2019	Upravený plán k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2019	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY CELKEM	125 433,0	124 746,0	125 761,2	123 907,4
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	125 213,0	121 481,0	122 672,8	121 227,0
64X Ostatní výnosy	200,0	3 188,0	3 012,4	2 611,6
66X Finanční výnosy	20,0	77,0	76,0	68,8
NÁKLADY CELKEM	193 826,6	201 487,3	196 704,1	194 830,1
50X Spotřebované nákupy	15 921,0	21 069,0	21 055,4	14 900,0
51X Služby	119 331,8	118 614,0	117 455,1	124 786,7
z toho: 512 Cestovné	777,0	743,0	597,3	684,7
513 Náklady na reprezentaci	180,0	197,0	196,9	209,6
52X Osobní náklady	43 466,1	45 499,6	45 493,5	41 621,3
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	29 400,0	31 802,6	31 802,1	28 770,2
521 031X ostatní osobní náklady	1 600,0	1 300,0	1 295,0	1 282,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	382,0	374,0	369,7	458,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	14 422,7	15 850,7	12 250,9	12 939,7
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	13 962,7	13 962,7	10 312,3	11 310,3
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	300,0	77,0	76,4	122,2
59X Daň z příjmů	3,0	3,0	3,1	2,2
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-68 393,6	-76 741,3	-70 942,9	-70 922,7
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	68 393,6	75 889,7	76 008,9	70 809,2
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele - ÚZ 13305	0,0	851,6	851,6	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	20,0
Výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	5 917,6	-93,5

Sestavil/a: Michal Šilhák

Telefon:

Podpis:

Datum: 22.01.2020

Ředitel/ka organizace: Egon Kulhánek

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10

P.O. BOX 53

180 00 PRAHA 8

IČO: 06904335 DIČ: CZ09064335

1

Tabulka č. 4

Příspěvková organizace:

Rozbor hospodaření za rok 2019

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2019	Skutečnost k 31.12.2019
VÝNOSY CELKEM	2 640,0	3 478,8
NÁKLADY CELKEM	1 172,0	2 109,1
50X Spotřebované nákupy	300,0	431,9
51X Služby	500,0	938,6
52X Osobní náklady	250,0	462,9
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	170,0	320,1
521 00XX ostatní osobní náklady	15,0	23,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	2,0	
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	1,4
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	129,6
59X Daň z příjmů	120,0	144,6
Výsledek hospodaření (+ zisk, - ztráta)	1 468,0	1 369,8

Sestavil/a: Michal Šilhák

Telefon:

Podpis:



Datum: 22.01.2020



Ředitel/ka organizace: Egon Kulhánek

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 BERANŮV
IČO: 00904335 DIČ: CZ09064335

-3-

Tabulka č. 2

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2019 limit	Skutečnost 2019	% plnění	Skutečnost 2018
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	90,4	87,8	92,3
Prostředky na platy z toho: platové tarify	tis. Kč	31 802,6	31 802,1	100,0	28 770,2
	tis. Kč	21 250,0	20 100,0	94,6	18 985,0
Průměrný plat	Kč	25 730,3	29 316,1	113,9	25 975,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 300,0	1 295,0	99,6	1 282,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,6	x	1,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	320,1	x	141,0
	Kč	x	16 671,88	x	10 681,8
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	23,0	x	8,0

Vypracoval/a: Michal Šilhák

Telefon: 725707025

Datum: 22.1.20

Podpis:



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 09 PÍSEK
IČO: 00964335 DIČ: CZ09064335

-3-



Tabulka č. 9

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

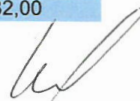
Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2019	Skutečnost 2019	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	103,0	90,4	-12,6
Prostředky na platy <i>(ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)</i>	tis. Kč	31 802,6	31 802,1	-0,5
Použití fondu odměn	tis. Kč	x	700,0	x

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Telefon: 725707205,00 Dne: 43882,00

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
180 00 PRAHA 8
IČO: 00904335 DIČ: CZ00904335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2018	1 100 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2019 celkem (ř. 1+2+3)	1 800 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2019	700 000,00 Kč
	Datum schválení: 22.1.2019	
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	1 100 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	900 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2019 (ř. 6 + 7)	2 000 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
 Telefon: 725707205
 Dne: 21.1.2020


 Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10 -3-
 P.O. BOX 53
 185 00 PRAHA 2
 IČO: 00964335 DIČ: CZ0064335

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2019

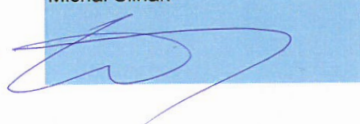
SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2019
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx		5 917 613,72	Částka 3,65 mil. Kč představuje úsporu limitu odpisového plánu vzhledem ke zpoždění realizace investiční akce Dětská scéna, která bude dokončena ve 2020. Částka 2,15 mil. představuje úsporu neinvestičního příspěvku.
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	851 600,00	Dotace poskytnutá Ministerstvem kultury - Ochrana měkkých cílů
	05xx-06xx		70 091 486,28	
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:

Telefon:

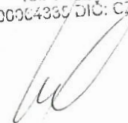
Dne: 22.1.20

Michal Šilhák



Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
185 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335



Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2019		
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů		
skutečnost k 31. 12. 2019 (bez OON)		32 243 305,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		31 802 064,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		119 358,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		320 121,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		1 762,00 Kč
2) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:		644 866,10 Kč
a) z hlavní činnosti		638 428,44 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 437,66 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem		644 866,10 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		638 428,44 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 437,66 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)		720 721,40 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní příděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2019 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		644 866,10 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2019 celkem (a+b+c+d+e)		1 365 587,50 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2019		432 094,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2019 (f - g) (dle rozvahy)		933 493,50 Kč
i) Doplatek základního přídělů za rok 2019 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2019		933 493,50 Kč

Vypracoval/a:

Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:

725707205

Dne:

21.01.2020

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ

Křížkova 10

P.O. BOX 53

185 00 Písek 9

IČO: 00964355 DIČ: CZ09061335

-3-

Organizace: Hudební divadlo v Karlíně

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)			19 118 331,26 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2018			- 225 760,52 Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2019 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			10 312 336,33 Kč - Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			22 850 000,00 Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2019 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2019 celkem (ř. 1 až 7)			52 054 907,07 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2019 celkem			23 816 966,20 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2019 v Kč	Skutečnost 2019 v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje investiční transfer
	Dětská scéna, ponechané prostředky z 2018			
	0044050	90 080,00	90 080,00	0,00 90 080,00
	Dětská scéna			
	0044050	13 000 000,00	9 973 770,95	0,00 13 000 000,00
	Doplnění projekční techniky			
	0044662	1 600 000,00	1 558 494,52	0,00 1 600 000,00
	Dovybavení jevištní technologie, zadní sféra jeviště			
	0044663	5 000 000,00	0,00	0,00 5 000 000,00
	Dovybavení světelné techniky			
	0044664	1 800 000,00	1 766 600,00	0,00 1 800 000,00
	Výměna bezdrátových technologií			
	0044906	1 450 000,00	1 450 000,00	0,00 1 450 000,00
	Dokončení obkladu sloupů a stolové desky			
		476 000,00	475 431,00	475 431,00 0,00
	Navýšení rozběhového proudu			
			916 694,19	916 694,19 0,00
	Odhlučnění zkušeben			
			131 086,59	131 086,59 0,00
	Doplnění stínících prvků na světlíky			
			0,00	0,00 0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			28 237 940,87 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, OPP PR, Norských fondů aj.			- Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

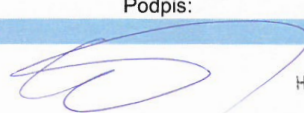
Podpis:

Telefon:

Dne:

72 570 705

21.01.2020


 HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křižíkova 10 -3-
 P.O. BOX 53
 185 00 PRAHA 9
 IČO: 0094335 DIČ: C209064335

ROZVAHA

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2019**IČO: **064335**Název: **HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ**

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2019

Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. **Křížkova 10**
 obec **Praha 8**
 PSČ, pošta **186 00 Praha-Karlín**

Místo podnikání

ulice, č.p.
 obec
 PSČ, pošta

Údaje o organizaci

identifikační číslo **064335**
 právní forma **Příspěvková organizace**
 zřizovatel **Hlavní město Praha**

Předmět podnikání

hlavní činnost **dle zřizovací listiny**
 vedlejší činnost **dle zřizovací listiny**
 CZ-NACE

Kontaktní údaje

telefon **725707205**
 fax
 e-mail **silhak@hdk.cz**
 WWW stránky **www.hdk.cz**

Razítko účetní jednotky

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
 Křížkova 10
 P.O. BOX 53
 186 00 PRAHA 8
 IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Osoba odpovědná za účetnictví

Pavla Zapletalová

Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů



Statutární zástupce

Egon Kulhánek, ředitel divadla

Podpisový záznam statutárního orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): **28.01.2020, 13h57m38s**

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

XCRGURXA / RYA (01/01/2019 / 01/01/2019)

položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Minulé
			Běžné	Korekce	
Brutto					
AKTIVA CELKEM		349 697 238,30	177 872 993,81	171 824 244,49	142 865 621,97
A.	Stálá aktiva	231 463 075,52	176 523 095,29	54 939 980,23	43 776 790,15
1.	Dlouhodobý nehmotný majetek	2 424 043,15	1 869 683,01	554 360,14	1 037 778,70
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje				
2.	Software	2 084 002,70	1 529 642,56	554 360,14	1 037 778,70
3.	Ocenitelná práva				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	340 040,45	340 040,45		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek	226 557 936,10	174 653 412,28	51 904 523,82	40 310 890,03
1.	Pozemky				
2.	Kulturní předměty	43 914,00		43 914,00	43 914,00
3.	Stavby				
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	132 041 106,41	94 730 880,54	37 310 225,87	38 999 020,66
5.	Pěšitecké celky trvalých porostů				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	79 922 531,74	79 922 531,74		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	14 550 383,95		14 550 383,95	909 920,00
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji				358 035,37
III.	Dlouhodobý finanční majetek				
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti				
5.	Terminované vklady dlouhodobé				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek				
IV.	Dlouhodobé pohledávky	2 481 096,27		2 481 096,27	2 428 121,42
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	2 481 096,27		2 481 096,27	2 428 121,42
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery				

28.01.2020 13h57m38s

Zpracováno systémem GINIS Express - ÚCR GORDIC spol. s r. o.

strana 2 / 6

XCRGURXA / RYA (01012019 / 01012019)

položky	Název položky	Symetrický účet	Období		Minulé	
			Běžné	Korekce		Netto
		Brutto				
B.	Oběžná aktiva		118 234 162,78	1 349 898,52	116 884 264,26	99 088 831,82
	I. Zásoby		1 279 448,66	452 591,90	826 856,76	1 113 933,76
	1. Pořízení materiálu	111				
	2. Materiál na skladě	112				
	3. Materiál na cestě	119				
	4. Nedokončená výroba	121				
	5. Polotovary vlastní výroby	122				
	6. Výrobky	123				
	7. Pořízení zboží	131				
	8. Zboží na skladě	132	1 279 448,66	452 591,90	826 856,76	1 113 933,76
	9. Zboží na cestě	138				
	10. Ostatní zásoby	139				
	II. Krátkodobé pohledávky		26 253 439,27	897 306,62	25 356 132,65	35 284 887,32
	1. Odebíratelé	311	19 978 002,52	897 306,62	19 080 695,90	19 508 626,48
	4. Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	765 391,18		765 391,18	417 990,00
	5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	54 047,00		54 047,00	43 667,33
	6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				
	9. Pohledávky za zaměstnanci	335				248,50
	10. Sociální zabezpečení	336				
	11. Zdravotní pojištění	337				
	12. Důchodové spoření	338				
	13. Daň z příjmů	341				145 900,00
	14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
	15. Daň z přidané hodnoty	343				
	16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
	17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346				
	18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
	28. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
	30. Náklady příštích období	381	5 345 006,83		5 345 006,83	15 102 794,01
	31. Příjmy příštích období	385				
	32. Dohadné účty aktivní	388	110 991,74		110 991,74	65 661,00
	33. Ostatní krátkodobé pohledávky	377				
	III. Krátkodobý finanční majetek		90 701 274,85		90 701 274,85	62 690 010,74
	1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
	2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
	3. Jiné cenné papíry	256				

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

28.01.2020 13h57m38s

strana 3 / 6

XCRGURXA / RYA (01012019 / 01012019)

položky	Název položky	Syntetický účet	Období			Minulé
			Běžné	Korekce	Netto	
			Brutto			
4.	Terminované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245	88 897 028,03		88 897 028,03	61 286 658,06
9.	Běžný účet	241	854 903,82		854 903,82	671 191,68
10.	Běžný účet FKSP	243	195 500,00		195 500,00	136 420,00
15.	Ceniny	263				
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	753 843,00		753 843,00	595 741,00

XCRGURXA / RYA (01012019 / 01012019)

-nV	Název položky	Syntetický účet	Období	
			Běžné	Minulé
PASIVA CELKEM			171 824 244,49	142 865 621,97
C.	Vlastní kapitál		95 010 306,95	73 897 931,29
I.	Jmenní účetní jednotky a upravující položky		54 229 664,58	43 119 449,35
	1. Jmenní účetní jednotky	401	54 229 664,58	43 119 449,35
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
	4. Kurzové rozdíly	405		
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407		
	7. Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		39 410 863,65	29 372 383,81
	1. Fond odměn	411	1 100 000,00	700 000,00
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	933 493,50	720 721,40
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	9 139 429,28	8 833 331,15
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414		
	5. Fond reprodukce majetku, fond investic	416	28 237 940,87	19 118 331,26
III.	Výsledek hospodaření		1 369 778,72	1 406 098,13
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období	431	1 369 778,72	1 406 098,13
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	432		
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období			
D.	Cizí zdroje		76 813 937,54	68 967 690,68
I.	Rezervy			
	1. Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky			
	1. Dlouhodobé úvěry	451		
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459		
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	Krátkodobé závazky		76 813 937,54	68 967 690,68
	1. Krátkodobé úvěry	281		
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289		
	5. Dodavatelé	321	10 780 520,37	10 659 142,78
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	95 244,00	128 868,00
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
	10. Zaměstnanci	331	4 469 915,00	4 547 855,00

28.01.2020 13:07:m38s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 5 / 6

XCRGURXA / RYA (01012019 / 01012019)

Účty	Název položky	Symetrický účet	Období	
			Běžné	Minulé
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	62 008,00	341 117,00
	12. Sociální zabezpečení	336	811 595,00	771 611,00
	13. Zdravotní pojištění	337	354 705,00	333 316,00
	14. Duchodové spoření	338		
	15. Daň z příjmů	341	170 000,00	
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění	342	310 446,00	282 116,00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	125 647,59	1 388 408,40
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	5 917 613,72	
	35. Výdaje příštích období	383	1 982 530,00	
	36. Výnosy příštích období	384	50 257 166,00	48 940 770,50
	37. Dohadné účty pasivní	389	856 671,75	1 390 824,33
	38. Ostatní krátkodobé závazky	378	619 875,11	183 661,67

* Konec sestavy *

Licence: MP54

XCRGUVXA / VYA (01012019 / 01012019)

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2019**IČO: **064335**Název: **HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ**Sestavená k rozvahovému dni **31. prosinci 2019**

Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. **Křížkova 10**
obec **Praha 8**
PSČ, pošta **186 00 Praha-Karlín**

Místo podnikání

ulice, č.p.
obec
PSČ, pošta

Údaje o organizaci

identifikační číslo **064335**
právní forma **Příspěvková organizace**
zřizovatel **Hlavní město Praha**

Předmět podnikání

hlavní činnost **dle zřizovací listiny**
vedlejší činnost **dle zřizovací listiny**
CZ-NACE

Kontaktní údaje

telefon **725707205**
fax
e-mail **silhak@hdk.cz**
WWW stránky **www.hdk.cz**

Razítko účetní jednotky

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 064335 DIČ: CZ00064335

Osoba odpovědná za účetnictví

Pavla ZapletalováPodpisový záznam osoby odpovědné
za správnost údajů

Statutární zástupce

Egon Kulhánek, ředitel divadlaPodpisový záznam statutárního
orgánuOkamžik sestavení (datum, čas): **28.01.2020, 13h58m17s**

28.01.2020 13h58m17s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 1 / 4

XCRGUJXA / VYA (01012019 / 01012019)

Svazek položky	Běžné období		Minulé období	
	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
účet	1	2	3	4
A. Náklady celkem	196 704 353,06	2 109 053,35	194 830 201,80	985 854,81
I. Náklady z činnosti	196 624 735,80	1 964 423,35	194 705 728,97	870 304,81
1. Spotřeba materiálu	15 914 689,26	43 212,00	9 649 004,53	17 168,00
2. Spotřeba energie	4 581 763,97	189 360,00	4 528 569,96	44 960,00
3. Spotřeba jiných neskladovatelých dodávek				
4. Prodané zboží	558 945,22	199 353,45	722 439,51	214 636,51
5. Aktivace dlouhodobého majetku				
6. Aktivace oběžného majetku				
7. Změna stavu zásob vlastní výroby	3 814 099,59	12 119,00	2 756 064,43	22 061,00
8. Opravy a udržování	597 298,90		684 686,04	
9. Cestovné	196 866,10		209 589,00	
10. Náklady na reprezentaci				
11. Aktivace vnitroorganizačních služeb				
12. Ostatní služby	112 846 866,76	926 513,75	121 136 302,19	393 699,21
13. Mzdové náklady	33 216 380,00	343 614,00	30 285 561,00	148 522,00
14. Zákonné sociální pojištění	10 975 920,00	112 849,00	10 030 799,00	49 917,00
15. Jiné sociální pojištění	130 597,97		131 356,02	
16. Zákonné sociální náklady	640 078,44	6 437,66	593 099,72	2 811,26
17. Jiné sociální náklady	530 570,00		580 455,00	
18. Daň silniční				
19. Daň z nemovitostí				
20. Jiné daně a poplatky				
22. Smluvní pokuty a úroky z prodlení				
23. Jiné pokuty a penále				
24. Dary a jiná bezúplatná předání				
25. Prodaný materiál				
26. Manka a škody				
27. Tvorba fondů	10 312 336,33		11 310 269,29	
28. Odpisy dlouhodobého majetku				
29. Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek				
30. Prodaný dlouhodobý hmotný majetek				
31. Prodané pozemky				
32. Tvorba a zúčtování rezerv	132 792,26	118 149,49	47 983,87-	38 864,17-
33. Tvorba a zúčtování opravných položek				
34. Náklady z vyřazených pohledávek				
35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 805 819,54	1 426,00	1 677 390,85	13 629,00

Zpracováno systémem GIMS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

8.01.2020 13h58m17s

strana 2 / 4

XCRGUVVXA / VVA (01012019 / 01012019)

Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost 1	Hospodářská činnost 2	Hlavní činnost 3	Hospodářská činnost 4
36. Ostatní náklady z činnosti	549	369 711,46	11 389,00	458 126,30	1 765,00
II. Finanční náklady		76 451,26		122 237,83	
1. Prodané cenné papíry a podíly	561				
2. Úroky	562				
3. Kurzové ztráty	563	76 451,26		122 237,83	
4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5. Ostatní finanční náklady	569				
III. Náklady na transfery					
1. Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2. Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V. Daň z příjmů		3 166,00	144 630,00	2 235,00	115 550,00
1. Daň z příjmů	591	3 166,00	144 630,00	2 235,00	115 550,00
2. Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B. Výnosy celkem		196 704 353,06	3 478 832,07	194 736 714,03	2 485 440,71
I. Výnosy z činnosti		125 685 272,44	3 478 832,07	123 838 703,35	2 485 440,71
1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2. Výnosy z prodeje služeb	602	120 656 990,00	1 055 551,52	118 886 973,00	830 158,95
3. Výnosy z pronájmu	603		1 962 421,56		1 271 343,61
4. Výnosy z prodaného zboží	604		323 216,72		383 938,15
8. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	2 015 853,89		2 340 087,11	
9. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10. Jiné pokuty a penále	642				
11. Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12. Výnosy z prodeje materiálu	644				
13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14. Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15. Výnosy z prodeje pozemků	647				
16. Čerpání fondů	648	2 974 414,64		2 077 716,91	
17. Ostatní výnosy z činnosti	649	38 013,91	137 642,27	533 926,33	
II. Finanční výnosy		75 994,34		68 810,68	
1. Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2. Úroky	662	18 982,02		11 802,76	

28.01.2020 13h58m17s

Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o.

strana 3 / 4

XCRGUVXA / VYA (01012019 / 01012019)

Název položky	Syntetický účet	Běžné období		Minulé období	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
		1	2	3	4
3. Kurzové zisky	663	57 012,32		57 007,92	
4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6. Ostatní finanční výnosy	669				
IV. Výnosy z transferů		70 943 086,28		70 829 200,00	
1. Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2. Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	70 943 086,28		70 829 200,00	
C. Výsledek hospodaření					
1. Výsledek hospodaření před zdaněním		3 166,00	1 514 408,72	91 252,77-	1 615 135,90
2. Výsledek hospodaření běžného účetního období			1 369 778,72	93 487,77-	1 499 585,90

* Konec sestavy *

PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

Hlavními podporovateli divadla v roce 2019 byli silní mediální partneři – společnosti CET 21 spol. s r.o. (TV NOVA), Active Radio a.s. (rádio Frekvence 1), CZECH NEWS CENTER a.s. (deník BLESK) a mediální skupina Empresa Media (časopisy Týden, Interview, Sedmička a Exkluziv).

V průběhu roku, konkrétně se začátkem divadelní sezóny 2019/2020, došlo ke změně na pozici hlavního televizního partnera. Od září 2019 je jím FTV Prima, spol. s r.o.

Menšími, nezanedbatelnými mediálními partnery byli i v roce 2019 ještě např. Space4you (Meridian), Strategic Consulting s.r.o. (Naše Praha), Ticket Art s.r.o. nebo internetový vyhledávač Kdykde.cz.

Mezi další důležité partnery patřily společnosti, které divadlu přispívaly buď finančně, nebo, a to především, svými výrobky, potřebnými pro provoz divadla v čele s tím uměleckým. Byly to společnosti SIROWA Czech s.r.o. (s výrobky vlasové kosmetiky značky WELLA), Dermacol a.s., RIANO Europe s.r.o. (s kosmetickými výrobky FLORMAR/Mejkapnet), FAST ČR a.s. (Sodastream, hodinky Gant), Aquara, Vinařství Vajbar Rakvice, Plus Production Prague (LED obrazovky Praha), SATY s.r.o., a další.

Speciálními partnery (partneři premiér) byly společnosti, s jejichž podporou jsme mohli pro premiérové návštěvníky připravit pohoštění. Byli jimi Japek s.r.o., Žebírkov s.r.o., Bevande s.r.o. a Alkohol.cz.

Partnery podporujícími vybrané představení, byly i v roce 2019 společnosti Sigma a Agrofert. Jde o podporu koprodukčně uváděného muzikálu Čas růží.

Hlavní mediální partner



Generální partner
muzikálu Čas růží



Partner muzikálu
Čas růží



Opět se již tradičně omlouvám všem těm, kteří čtou naše zprávy pravidelně, že se v závěru opakují, ale opakování je matka moudrosti a polemiky o existenci Hudebního divadla v Karlíně, jako příspěvkové organizace hlavního města Prahy, jsou nekonečné a věčné.

Muzikál je žánr povětšinou zábavný. Tomu odpovídá i tvorba posledních dvaceti let, která logicky působí na naši dramaturgii. V neposlední řadě ji samozřejmě ovlivňuje i kapacita 921 míst, což je v ČR kapacita, která musí, ať chce nebo nechce, oslovovat hlavně mainstream a pouze čas od času lze udělat i výlet odváznějším směrem.

Hudební divadlo v Karlíně, jednak díky kontinuální a stálé podpoře zřizovatele (hlavní město Praha), a dále pak díky žánru, který uvádí, vyvolává neustále polemiky a je jasné, že i nadále vyvolávat bude. V této souvislosti se pořád objevují různé nepravdy jako například ta, že muzikálové divadlo, které je podporované městem, nemá nikde obdoby. Není to pravda. Obdobné scény má z těch nejbližších metropolí Varšava, Vídeň, Budapešť a Drážďany, ale i další evropská města jako Petrohrad, Kaunas či Bukurešť. Podpora zřizovatele nám pak umožňuje to, co Hudební divadlo v Karlíně dělá první českou muzikálovou scénou. Hrajeme muzikál tak, jak je to ve světě běžné. Tedy na velkém jevišti, v nápaditých dekoracích a hlavně, s živým orchestrem. To, že to neděláme špatně, potvrzují nejen počty diváků, ale i zahraniční návštěvy těch opravdu nejrenomovanějších autorů jako Frank Wildhorn, Andrew Lippa, John Kander anebo Tim Rice. Všechny tyto celosvětově uznávané veličiny se i při opakovaných návštěvách vyjadřují o úrovni našeho divadla v superlativech (záznamy na webu divadla). Nutno podotknout, že se jedná o osobnosti, které mají přehled o muzikálovém dění v celém světě. Oproti tomu pak stojí hrstka tuzemských nepřátel, kteří většinou neviděli jediný muzikál za hranicí ČR, pokud nějaký vůbec viděli. Kdyby někoho všechny tyto argumenty nechávaly na pochybách, doporučujeme zhlédnout výsledky průzkumu Happy or Not, na stranách 34-37 tohoto komentáře.

Nicméně pomocí Happy or Not se vyjadřují diváci, kteří už do divadla přišli, resp. z něj odcházejí, a vystihují tak svou momentální náladu. Procenta návštěvnosti uvedená v úvodu pak ukazují konkrétní poměr mezi sedačkami nabídnutými a sedačkami prodanými. A všechna tato čísla hovoří o tom, že to, co děláme, snad neděláme špatně, nicméně si uvědomujeme důležitý fakt zmíněný již částečně v úvodu. Diváci na horní straně věkového spektra nám odcházejí a na té dolní nepřibývají sami. Nový směr v naší dramaturgii zastřešený značkou Hudební divadlo Karlín Junior nám ukázal jednu podstatnou skutečnost, která je podtržena faktem, že se pouštíme směrem, který nemá v našem divadle tradici. A vše, co není v naprostém souladu s historií, která čítá bezmála 140 let, jde velmi obtížně, ztuhla a pomalu.

V posledním roce jsme si uvědomili, že pro mladší publikum nestačí pouze vytvářet repertoár, ale je nutné najít úplně nové způsoby komunikace s ním. V tomto duchu se tedy ponese rok 2020, který zakončíme pomyslným vrcholem, kterým bude nejen premiéra muzikálu Rebelové, ale i otevření Malé scény Hudebního divadla Karlín.

Úplným závěrem ještě musíme zmínit stávající, tedy tradiční repertoár divadla, aby to snad nevypadalo, že na něj hodláme v budoucnu rezignovat. To rozhodně neplánujeme. Stávající úspěšné kusy na repertoáru budou i nadále hlavním pilířem divácké návštěvnosti, pouze bychom naší snahou chtěli postupně omladit současnou věkovou skladbu publika. Tento cíl je naprostou nezbytností pro zachování současné úspěšnosti Hudebního divadla Karlín a je naprosto skvělé, že to chápeme nejen my v divadle, ale i kompetentní lidé na straně zřizovatele, který podpořil nejen vznik Malé scény, ale vlastně tímto krokem podpořil i naše nové kroky vstříc mladšímu publiku.

Praha 5. února 2020

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -20-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335


Egon Kulhánek
ředitel